FUJIFILM

xD-Picture Card™

SUPER CCD

DIGITAL CAMERA
FinePix F700



準備編

使ってみよう編

応用編

各種設定編

接続編

使用説明書

このたびは、弊社製品をお買い上げいただきありがとうございます。
この説明書には、フジフイルムデジタルカメラ ファインピックス F700の使い方がまとめられています。
内容をご理解の上、正しくご使用ください。

本製品の関連情報はホームページをご覧ください。
http://www.fujifilm.co.jp/または http://www.finepix.com/

BL00247-101(1) J

目　次

1 準備編

2 使ってみよう編

3 応用編

4 各種設定編

5 接続編

はじめに

▶ご使用の前に必ず別冊の「安全上のご注意」をお読みください。

■撮影の前には試し撮りを

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）をするときには、必ず試し撮りをし、画像を再生して撮影されていることを確認してください。

＊本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および撮影により得るであろう利益の喪失など）については補償いたしかねます。

■著作権についてのご注意

あなたがデジタルカメラで記録したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像やファイルの記録された xD-ピクチャーカード の転送は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外はご利用いただけませんので、ご注意願います。

■液晶について

液晶パネルが破損した場合、中の液晶には十分にご注意ください。万一以下の状態になったときは、それぞれの応急処置を行ってください。

- 皮膚に付着した場合：
  付着物をふき取り、水で流し、石けんでよく洗浄してください。
- 目に入った場合：
  きれいな水でよく洗い流し、最低15分間洗浄したあと、医師の診断を受けてください。
- 飲み込んだ場合：
  水でよく口の中を洗浄してください。大量の水を飲んで吐き出したあと、医師の手当を受けてください。

■ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

- 本製品は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラスB情報技術装置です。本製品は、家庭環境で使用することを目的としていますが、本製品がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
- 本製品を飛行機や病院の中で使用しないでください。
  使用した場合、飛行機や病院の制御装置などの誤作動の原因となることがあります。

■製品の取り扱いについて

本製品は、精密な電子部品で構成されておりますので、画像記録中にカメラ本体に衝撃を与えると、画像ファイルが正常に記録されないことがありますのでご注意ください。

■商標について

- xD-Picture Card、xD-Picture Card™、xD-ピクチャーカード™は富士写真フイルム（株）の商標です。
- Macintosh、iMac、iBook、Mac OSは、米国およびその他の国で登録されたApple Computer, Inc. の商標です。
- Windowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
  Windows の正式名称は、Microsoft® Windows®Operating System です。
- その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。

カメラの特長/付属品

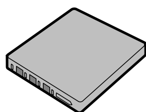
カメラの特長

●スーパーCCD ハニカム SR
"スーパーCCD ハニカム SR"は、面積が大きく感度に寄与するフォトダイオード(S画素)と面積が小さくダイナミックレンジに寄与するフォトダイオード(R画素)を併せ持つことで従来の"スーパーCCD ハニカム"に比べてダイナミックレンジを約4倍拡大しました。
また、ダイナミックレンジに応じた14bit階調処理を自動で行いますので、広いダイナミッククレンジを必要としない曇天や室内での撮影でもコントラストのある画像が得られます。

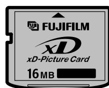
●FinePix Photo mode(ファインピックスフォトモード)
静止画撮影中にフォトモード"*F*"ボタンを押すと、ピクセル(記録画素数)、感度やFinePixカラーの設定画面を直接呼び出すことができ、簡単に設定の変更が可能です。
再生中に押すと、プリント予約(DPOF)の設定ができ、プリントするコマや枚数を簡単に設定することが可能です。

付属品

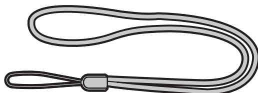
●充電式バッテリー NP-40(1個)
ソフトケース付き



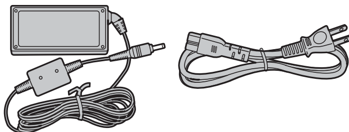
● **xD-ピクチャーカード** 16MB(1枚)
付属品:専用ケース(1個)



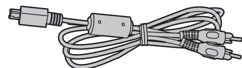
●ストラップ(1本)



●ACパワーアダプター AC-5VW
接続コード:全長約2.2m(1式)



●FinePix F700専用A/Vケーブル
約1.2m(1本)



●USBインターフェースセット (1式)
・CD-ROM:Software for FinePix SX(1枚)
・FinePix F700専用USBケーブル(1本)
・ソフトウェア取扱ガイド(1部)

●使用説明書(本書1部)

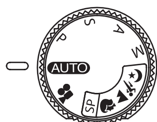
●安全上のご注意(1部)

●保証書(1部)

各部の名称

＊(　)内のページに詳しい説明があります。

【モードダイヤル】



AUTO オート（P.36）
 動画（P.56）
 シーンポジション（P.36）
P プログラムオート（P.37）
S シャッター優先オート（P.38）
A 絞り優先オート（P.39）
M マニュアル（P.40）

電源スイッチ（P.11）
シャッターボタン
ストロボ調光センサー
レンズ（レンズカバー）
C-AFボタン（P.14）
セルフタイマーランプ（P.50）
AF補助光ランプ（P.19）
ファインダー窓
連写ボタン（P.14）
ストロボ（P.41）
マイク
(専用USB)端子
A/V OUT（音声/映像出力）端子
クレードル接続端子
DC IN 5V（電源入力）端子

BACK（戻る）ボタン（P.15）
DISP（表示）ボタン（P.15）
液晶モニター（LCD）
ファインダーランプ（P.18）
ファインダー
スピーカー
フォトモード（F）ボタン（P.14）
三脚用ねじ穴
露出補正ボタン（P.48）
測光ボタン（P.47）/フォーカスモードボタン（P.19）

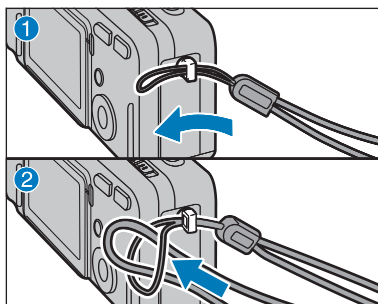
【電源スイッチ】

 撮影モード（P.16）
 再生モード（P.21）
 電源OFF（P.11）

T（望遠ズーム）ボタン（P.15、20）
W（広角ズーム）ボタン（P.15、20）
ストラップ取り付け部
MENU（メニュー）/OKボタン（P.15）
バッテリー取り外しつまみ（P.8）
バッテリーカバー（P.8）
xD-ピクチャーカードスロット（P.9）
バッテリー挿入部（P.8）

十字（▲▼◀▶）ボタン（P.15）
(◀) マクロボタン（P.41）
(▶) ストロボボタン（P.41）

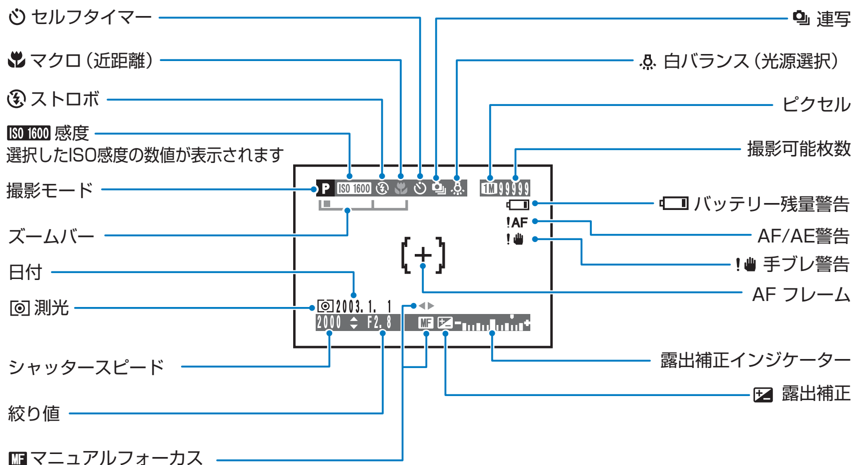
ストラップの取り付け



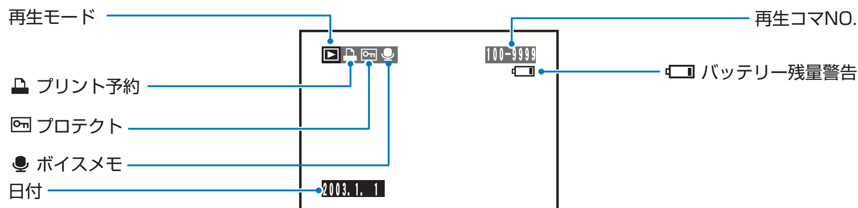
❶❷の順にストラップを取り付けます。

液晶モニターの文字表示例

■静止画撮影モード



■再生モード

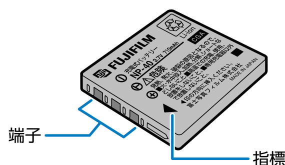


バッテリーとメディアを入れる

使用するバッテリー

必ず専用の充電式バッテリー NP-40をお使いください。
弊社専用品以外の充電式バッテリーをお使いになると故障の原因になることがあります。

●充電式バッテリー NP-40　1個



使用するxD-ピクチャーカード™（別売）

●DPC-16（16MB）
●DPC-32（32MB）
●DPC-64（64MB）
●DPC-128（128MB）
●DPC-256（256MB）
●DPC-512（512MB）

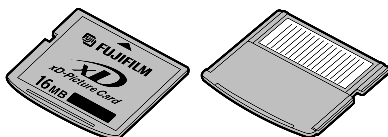
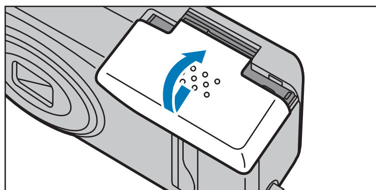


表　　裏

- 工場出荷時にバッテリーはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。
- バッテリーにラベルなどをはらないでください。カメラから取り出せなくなることがあります。
- バッテリーについてのご注意は78、79ページをご参照ください。

- 本カメラでの動作保証は弊社製 xD-ピクチャーカード のみとなります。
- xD-ピクチャーカード は、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- xD-ピクチャーカード についてのご注意は80ページをご参照ください。

1

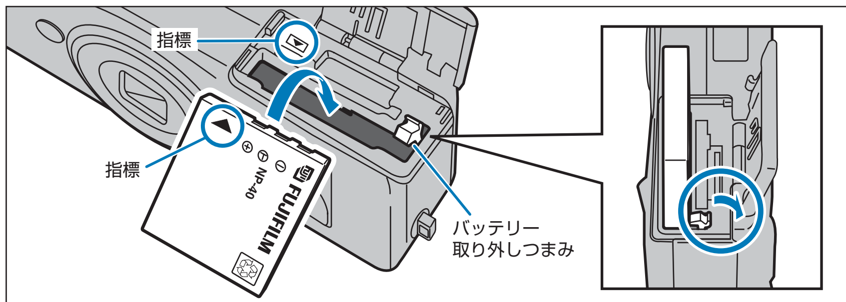


バッテリーカバーをスライドさせて開けます。

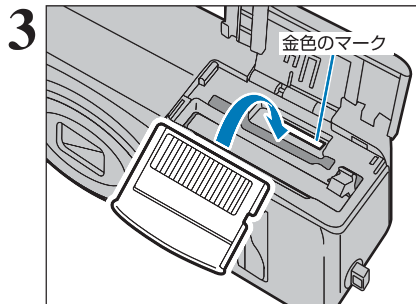
- 電源が入った状態でバッテリーカバーを開けると、電源が切れます。
- バッテリーカバーに無理な力を加えないでください。

> バッテリーカバーは、電源を入れたまま開けないでください。 xD-ピクチャーカード 、または画像ファイルなどが破壊されることがあります。

2

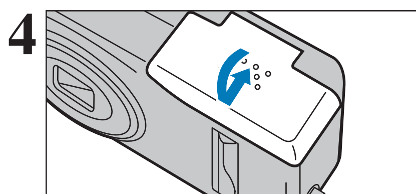


指標どうしが向き合うようにして、バッテリー取り外しつまみを矢印の方向に指で動かしてバッテリーを入れます。
バッテリーがきちんと固定されたことを確認します。

3 

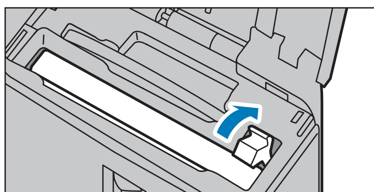
xD-ピクチャーカードスロットの金色のマークと、 **xD-ピクチャーカード** の金色の接触面を同じ向きに合わせて、確実に奥まで差し込みます。

- xD-ピクチャーカード の向きが間違っていると奥まで入りません。また、無理な力を加えないでください。

4 

バッテリーカバーを閉めます。

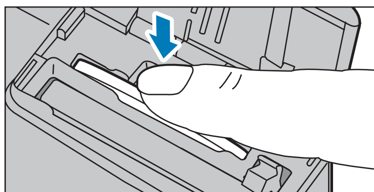
◆バッテリーを交換したいときは◆



バッテリーカバーを開け、バッテリー取り外しつまみを指で動かしてロックを外してください。

- バッテリーを取り出すときは必ず電源を切ってください。

◆ xD-ピクチャーカード を交換したいときは◆

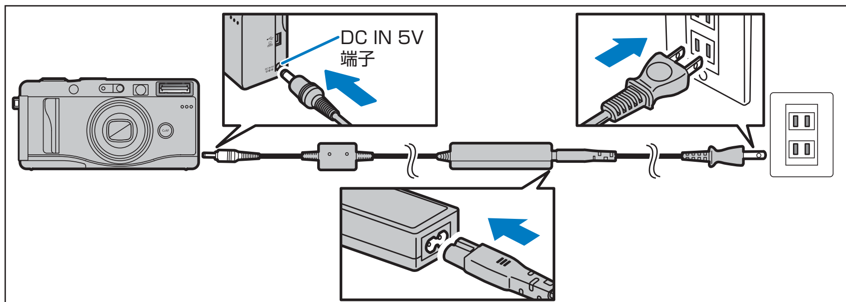


xD-ピクチャーカード を押し込んだあと静かに指を戻すと、ロックが外れて xD-ピクチャーカード が押し出されます。
押し出されたあと、 xD-ピクチャーカード を引き出すことができます。

- xD-ピクチャーカード を保管するときは、必ず専用ケースまたは専用キャリングケースに入れてください。
- ロックが外れた直後に xD-ピクチャーカード から急に指を離すと、 xD-ピクチャーカード が飛び出す場合がありますのでご注意ください。

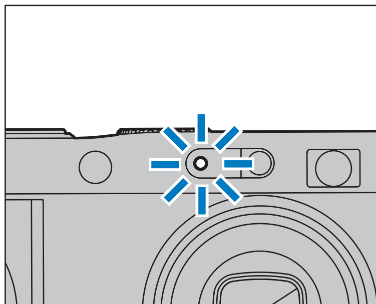
バッテリーを充電する

1



カメラの電源が切れていることを確認します。
ACパワーアダプターの接続プラグを“DC IN 5V”端子に差し込み、次に電源コンセントに差し込みます。

2



セルフタイマーランプが点灯［赤］し、バッテリーの充電が開始されます。
完了するとセルフタイマーランプが消灯します。

●使い切ったバッテリーのフル充電時間
（環境気温23℃±2℃のとき）
NP-40：約2時間

- 低温時は充電時間が長くなることがあります。
- 充電時にセルフタイマーランプが点滅したときは、充電異常のため充電できません。その場合は83ページをご参照ください。
- 充電中に電源を入れると充電が中断されます。
- 別売のバッテリーチャージャー BC-65を使用すると充電時間を短縮できます（➡77ページ）。

ACパワーアダプターで使う

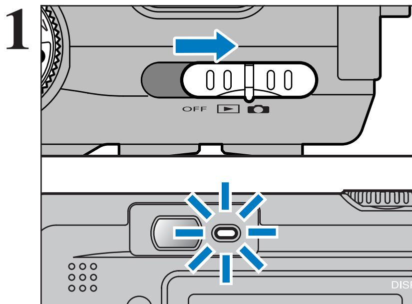
パソコンへ撮影した画像などを転送するなど、電源が切れては困るときに使用します。
また、バッテリーの消耗を気にせず撮影・再生することができます。

●使用可能なACパワーアダプター
付属品　　　：AC-5VW（推奨）
弊社製互換品：AC-5VH、AC-5VS、AC-5VHS

- 必ず左記の弊社製品をご使用ください。
- ACパワーアダプターについてのご注意は79ページをご参照ください。
- ACパワーアダプターの接続および取り外しは、カメラの電源が切れているときに行ってください。カメラの電源が一時的に切れるため、撮影中の画像、動画は記録されません。また、 xD-ピクチャーカード の破損やパソコン接続時誤作動の原因になります。
- 付属のACパワーアダプター（AC-5VW）は海外でも使用できます（➡79ページ）。

電源のON/OFF，日時の設定

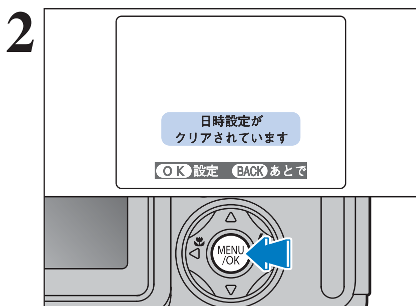
1



電源をON/OFFするには電源スイッチをスライドします。電源を入れるとファインダーランプ[緑]が点灯します。

“📷”モードのときはレンズ部が動き、レンズカバーが開きます。精密部品のため、レンズ部を手で押さえないでください。
“フォーカスエラー”“ズームエラー”が表示され誤作動や故障の原因になります。
また、レンズに指紋がつかないようにご注意ください。撮影画像の画質低下の原因になります。

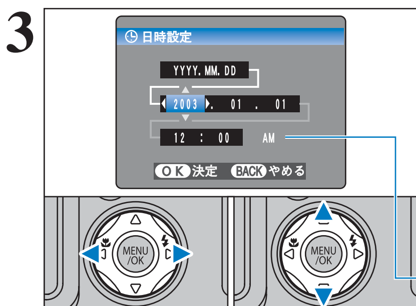
2



初めて電源を入れると、日付がクリアされています。“MENU/OK”ボタンを押して日時を設定します。

❗あとで設定するときは“BACK”ボタンを押します。
❗日時を設定しないと電源を入れるたびに確認画面が表示されます。

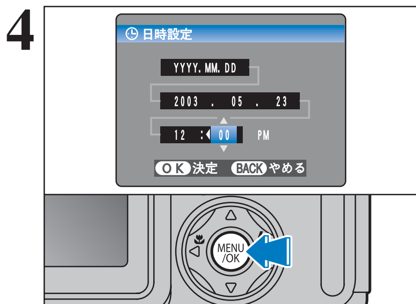
3



❶“◀▶”で年・月・日・時・分を選びます。
❷“▲▼”で設定します。

❗“▲”または“▼”を押し続けると数字が連続して変わります。
❗時刻表示で“12：00”を越えると、自動的にAM(午前)/PM(午後)が切り換わります。

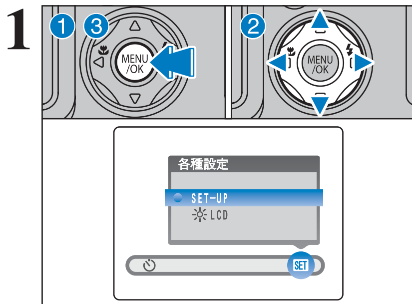
4



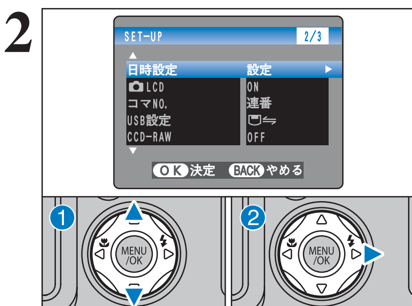
日時を設定したら、“MENU/OK”ボタンを押します。
実行すると撮影または再生モードになります。

❗ご購入時および長時間電池を抜いて放置したあとは、日時設定などの各種設定がクリアされてしまいます。各種設定は、ACパワーアダプターを接続またはバッテリーを入れて約2時間以上経過していれば、カメラから両方とも取り外しても、約6時間保持されます。

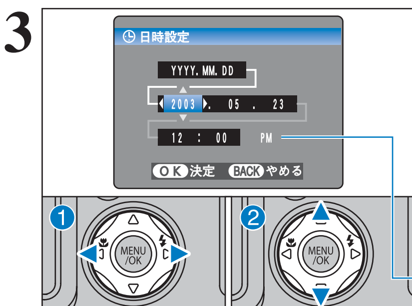
日時の修正，日付の並び順の変更

1


❶"MENU/OK" ボタンを押します。
❷"◀▶" で "SET" 各種設定を選び、"▲▼" で "SET—UP" を選びます。
❸"MENU/OK" ボタンを押します。

2


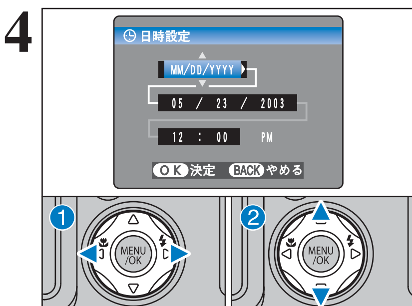
❶"▲▼" で "日時設定" を選びます。
❷"▶" を押します。

3


日時を修正するには

❶"◀▶" で年・月・日・時・分を選びます。
❷"▲▼" で設定します。

- "▲" または "▼" を押し続けると数字が連続して変わります。
- 時刻表示で "12：00" を越えると、自動的にAM（午前）/ PM（午後）が切り換わります。

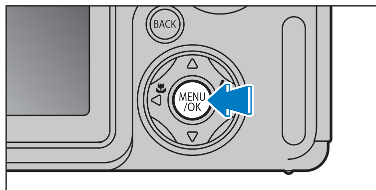
4


日付の並び順を変更するには

❶"◀▶" で "日付の並び順" を選びます。
❷"▲▼" で並び順を設定します。設定については下記の表を参照してください。

設　定	説　明
YYYY.MM.DD	「年.月.日」の順に並びます。
MM/DD/YYYY	「月／日／年」の順に並びます。
DD.MM.YYYY	「日.月.年」の順に並びます。

5



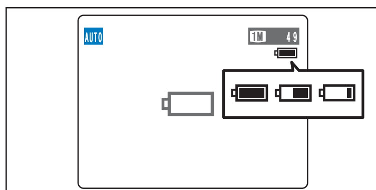
設定が終了したら、必ず“MENU/OK”ボタンを押します。

◆バッテリー残量の確認◆

電源を入れ、液晶モニターにバッテリー残量表示（・・）がされていないことを確認します。何も表示されていないときは、バッテリーの残量は十分です。

①	白点灯
②	白点灯
③	赤点灯
④	赤点滅

❶バッテリーの残量は十分です（電源ONやモード切り換え時に約3秒間のみ表示）。
❷バッテリーの残量は約半分以下です（電源ONやモード切り換え時に約3秒間のみ表示）。
❸バッテリーの残量が不足しています。まもなく電源が切れますので、バッテリーを交換するか充電をおすすめします。
❹バッテリーの残量がありません。ただちに表示が消えて動作を終了します。バッテリーを交換するか充電をしてください。



・・は液晶モニターの右端に小さく表示されます。は液晶モニターに大きく表示されます。

- 上記は撮影モードでの目安です。モードによっては“”から“”になるまでの時間が短くなることがあります。
- 残量のないバッテリー（赤点滅）は、レンズが収納されないで電源が切れるなど故障の原因となるため、必ず充電をしてから使用してください。
- 温度が低いところで使用したとき、電池の特性上電池残量不足の表示が早くでる場合があります。故障ではありません。電池をポケットなどで暖めて使用することをお勧めします。

◆パワーセーブ機能◆

機能有効時は、約30秒間操作をしないと液晶モニターなどが消え、消費電力を抑えます(➡70ページ)。その後しばらく放置（2分間または5分間）すると自動的に電源が切れます。電源を入れ直すには、いったん電源スイッチを“OFF”に合わせ、再度“”または“”に合わせます。

準備編

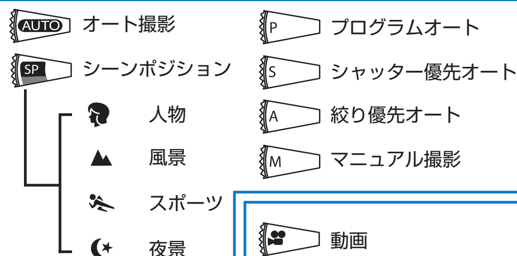
基本操作ガイド

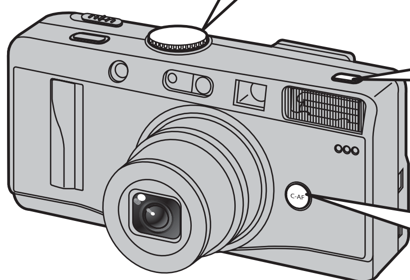
準備編をお読みいただき、撮影の準備が終わっていることと思います。
使ってみよう編では、「撮る」➡「見る」➡「消す」という基本操作を説明していきます。

本カメラの機能について説明します。

● 撮影モードの切り換え

モードダイヤルを回すことで撮影モードを切り換えできます。





● 連写ボタン

“ ” ボタンを押しながら “◀▶” ボタンを押すと、連写モードが設定されます。

● C-AFボタン

“C-AF” ボタンを押している間、AFフレーム内の主被写体にピントを合わせ続けます。動いている被写体を撮影するときに使用します。

● フォトモード（*F*）ボタン

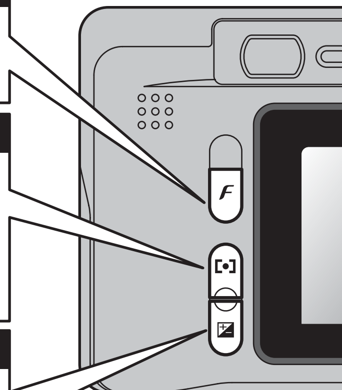
撮影時：ピクセル（記録画素数）・感度・FinePixカラーを設定できます。
再生時：プリント予約（DPOF）を設定できます。

● 測光/フォーカスモードボタン

撮影モードにより、ボタンの機能が切り換わります。
AUTO： “[•]” ボタンを押すたびにフォーカスモード（AUTO、センター固定）が切り換わります。
P・S・A・M： “[•]” ボタンを押すたびに測光モードが切り換わります。

● 露出補正ボタン

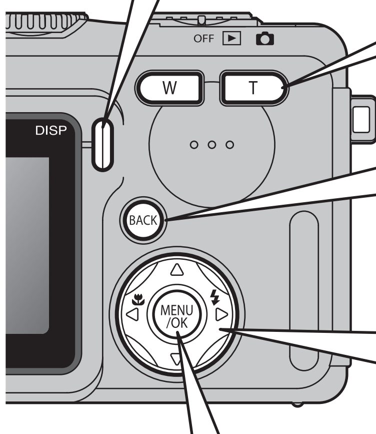
“ ” ボタンを押しながら◀▶ボタンを押すと、露出補正の値が設定されます。



DISPボタン

液晶モニターの表示を切り換えできます。

撮影時：液晶モニターON/OFF、フレーミングガイド表示
再生時：文字表示あり・なし、マルチ再生



ズームボタン

撮影時：望遠にするには“T”側を押します。
広角にするには“W”側を押します。
再生時：拡大するには“T”側を押します。
等倍にするには“W”側を押します。

BACKボタン

操作を途中でやめるときなどに、このボタンを押します。

◀▶ボタン

撮影時：◀ボタン　マクロ（🌷）のON/OFF
▶ボタン　ストロボ（⚡）の設定
再生時：コマの移動、動画のコマ送り

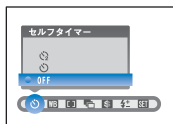
メニューの操作

❶ **メニューの表示**
“MENU/OK” ボタンを押します。



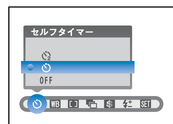
❷ **メニューの選択**
十字ボタンの左、右を押します。





❸ **設定の選択**
十字ボタンの上、下を押します。





❹ **設定の決定**
“MENU/OK”ボタンを押します。



◆ガイダンス（案内）表示について◆

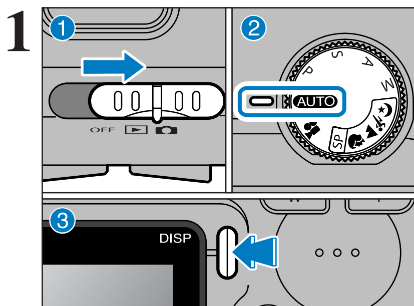
画面下部に、次のステップに進むためのガイダンス（案内）が表示されますので、対応するボタンを押してください。
例えば右のイラストの場合、トリミングするには“MENU/OK” ボタンを押します。



使用説明書では、上、下、左、右を三角マークで表します。
上・下のときは“▲▼”となります。左・右のときは“◀▶”となります。

静止画を撮影してみましょう（オート撮影）

1



❶電源スイッチを“📷”にし、❷モードダイヤルを“AUTO”に合わせます。❸ファインダー撮影するときは“DISP”ボタンを押して液晶モニターをOFFにします（OFFにすると電池が長持ちします）。

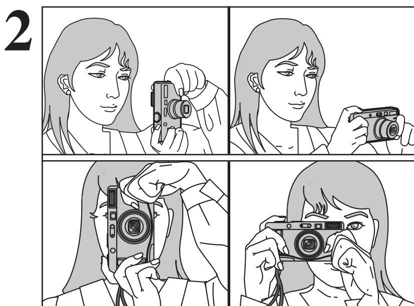
●撮影可能距離
約60cm〜無限遠

約60cmより近づいた場合にはマクロに設定してください（➡41ページ）。

マクロ撮影時は液晶モニターをOFFにできません。

“カードエラー”“フォーマットされていません”“空き容量がありません”“カードがありません”が表示された場合は、81ページをご参照ください。

2

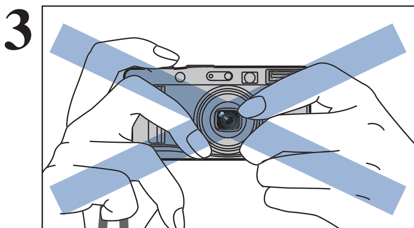


両脇を締め、両手でカメラを構えます。
右手の親指はズーム操作しやすい位置に置きます。

撮影するときカメラが動くと、画像がブレる原因になります。とくに、暗い場所でストロボ発光禁止にして撮影する場合は手ブレ防止のため三脚の使用をおすすめします。

液晶モニターの下端に明るさのムラがありますが、故障ではありません。撮影した画像には影響はありません。

3

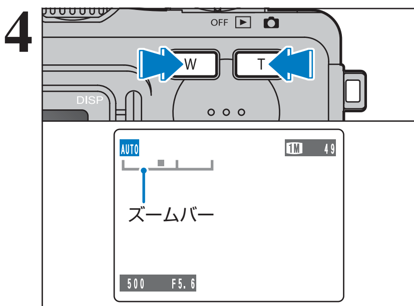


レンズ、ストロボ、AF補助光ランプ、ストロボ調光センサーに、指やストラップが掛からないようにしてください。指やストラップが掛かると、適正な明るさ（露出）で撮影ができないことがあります。

レンズが汚れていないか確認してください。汚れている場合は78ページを参照してレンズをきれいにしてください。

雪のときやほこりの多い環境でストロボ撮影すると、ストロボ光が雪やほこりに反射して画像に白点が写ることがあります。ストロボ発光禁止での撮影をお試しください。

4



被写体を大きく写したいときは、“T”（望遠）ボタンを押します。広い範囲を写したいときは、“W”（広角）ボタンを押します。このとき液晶モニターに“ズームバー”が表示されます。

●光学ズーム焦点距離（35mmカメラ換算）
約35mm〜105mm相当
最大ズーム倍率 3倍

光学ズームとデジタルズーム（➡20ページ）の切り換わり時は、いったんズームが止まります。もう一度同じ方向に押すと切り換わります。

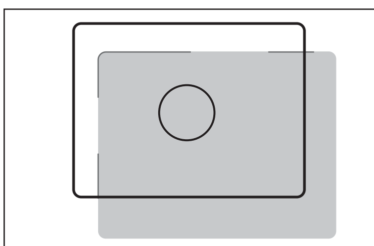
5



液晶モニターまたはファインダーを使って、被写体を画面中央付近でねらいます。

- 被写体にうまくピントが合わない場合は、フォーカスモードを"センター固定"に設定しAF/AEロック撮影を行ってください(➡54ページ)。
- 撮影前に液晶モニターで見る画像と実際に記録される画像は、明るさや色などが異なる場合があります。必要に応じて、再生してご確認ください(➡21ページ)。
- 撮影範囲の中心を正確に合わせたい場合は、液晶モニターを使った撮影をおすすめします。
- 明るい屋外や薄暗いシーンなどでは、液晶モニターで被写体が確認しにくいことがあります。その場合、ファインダーの使用をおすすめします。

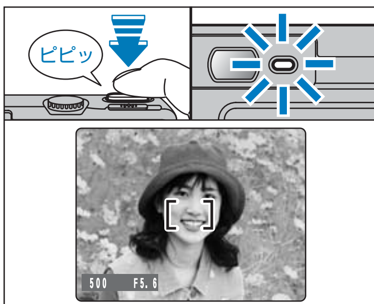
6



ファインダー撮影では、被写体までの距離が約0.6m〜1.5mの場合、図の▢の部分が撮影されます。

- ズームを広角側にした場合、レンズの先端がファインダー内に見える場合がありますが異常ではありません。また記録もされません。

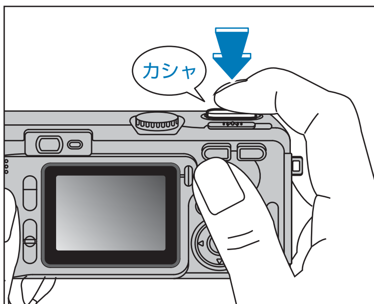
7



シャッターボタンを半押しすると、"ピピッ"と音が鳴りピントが合います。そのとき液晶モニターのAFフレームが小さくなり、シャッタースピード/絞り値が決定されます(ファインダーランプ[緑]は点滅から点灯)。

- "ピピッ"と音が鳴らずに液晶モニターに"!AF"が表示されたときは、ピントが合っていません。
- シャッターボタンを半押しすると、一時的に液晶モニターの映像が止まりますが記録される画像とは異なります。
- "!AF"が表示された場合(暗くてピントが合わないなど)、被写体から2m程度離れて撮影してください。

8



半押しのままさらにシャッターボタンを押し込む(全押し)と、"カシャ"と音が鳴り撮影されます。続いて画像が記録されます。

- シャッターボタンを押した瞬間から、一瞬遅れて撮影されますので、必要に応じて再生してご確認ください。
- シャッターボタンをいっきに全押しするとAFフレームは変化せず、そのまま撮影されます。
- 撮影するとファインダーランプが橙色に点灯し(撮影不可)、その後緑色に変わると撮影できます。
- ストロボ充電中はファインダーランプが橙色に点滅します。液晶モニターが一瞬黒い画面になる場合がありますが、異常ではありません。
- 警告表示については81、82ページをご参照ください。

■ファインダーランプ表示について

表　示	状　態
緑点灯	準備完了(撮影可能)
緑点滅	AF・AE動作中または手ブレ、AF警告(撮影可能)
緑・橙の交互点滅	xD-ピクチャーカード に記録中(撮影可能)
橙点灯	xD-ピクチャーカード に記録中(撮影不可)
橙点滅	ストロボ充電中(ストロボ発光しません)
緑点滅(1秒間隔)	パワーセーブ中
赤点滅	● xD-ピクチャーカード についての警告 未挿入、未フォーマット、フォーマット異常、空き容量がない、 xD-ピクチャーカード 異常 ●レンズ動作異常

＊液晶モニターに詳しい警告が表示されます(➡81、82ページ)。

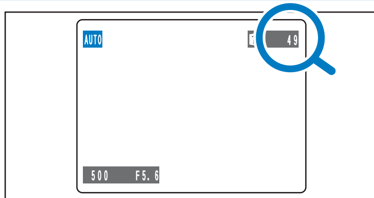
◆オートフォーカスの苦手な被写体◆

このカメラは、正確なオートフォーカス機構を採用していますが、次のような条件・被写体に対してはオートフォーカスが働きにくく、ピントが合わない状態で撮影されることがあります。

- ●鏡・車のボディなど光沢があるもの
- ●ガラス越しの被写体
- ●髪の毛や毛皮のように光を反射しにくいもの
- ●煙や炎などのように実体のないもの
- ●被写体が暗いとき
- ●被写体の明暗差がはっきりしないとき(白壁や背景と同色の服を着ている人物など)
- ●高速で移動する被写体
- ●画面中央付近に主被写体の他に明暗差がはっきりしている被写体が手前や後方にあるとき
(コントラストの強い背景の前の人物など)

このような場合はAF/AEロック(➡54ページ)をお使いください。

撮影可能枚数について



液晶モニターに撮影可能枚数が表示されます。

ピクセル設定の変更は、25ページをご参照ください。
工場出荷時の“ ”ピクセルは1Mです。

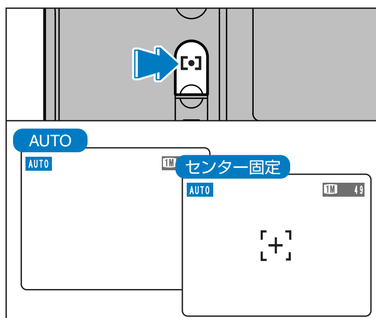
■ xD-ピクチャーカード 標準撮影枚数

新しい xD-ピクチャーカード をカメラでフォーマットした状態で表示される標準的な枚数です。 xD-ピクチャーカード の容量が大きくなるほど標準的な枚数と、実際に表示される枚数に差がでることがあります。
また、被写体によって記録されるデータ量が一定ではなく、撮影枚数が2コマ減ったり、減らなかったりします。そのため、実際に記録可能な枚数が、少なくなることや、多くなることがあります。

ピクセル	6M 6M	3M 3M	2M 2M	1M 1M	CCD-RAW
記録画素数	2832×2128 (603万)	2048×1536 (315万)	1600×1200 (192万)	1280×960 (123万)	2832×2128
画像1枚のファイルサイズ	1.5MB	780KB	620KB	460KB	12.9MB
DPC-16(16MB)	10	19	25	33	1
DPC-32(32MB)	21	40	50	68	2
DPC-64(64MB)	42	81	101	137	4
DPC-128(128MB)	85	162	204	275	9
DPC-256(256MB)	171	325	409	550	19
DPC-512(512MB)	343	651	818	1101	39

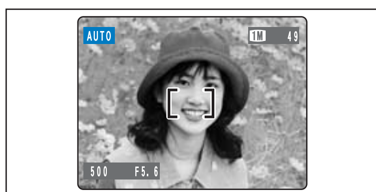
フォーカスについて

工場出荷時は、フォーカスモードが“AUTO（自動認識）”に設定されているため画面中央付近の被写体を自動認識しピントを合わせます。
意図した被写体にピントが合いにくいときは、フォーカスモードの“センター固定”をお試しください。



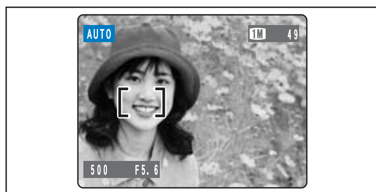
測光/フォーカスモードボタンを押すごとに“AUTO（自動認識）”と“センター固定”が切り換わります。

フォーカスモードを“AUTO（自動認識）”にした時は液晶上にAFフレームが表示しません。シャッターボタンを半押しするとAFフレームが表示します。



画面中央にコントラストの高い被写体があるとき

半押しすると、中央付近のコントラストが高い被写体の場所にAFフレームが表示し、ピントが合います。

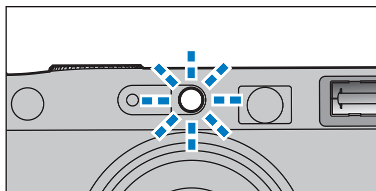


画面中央にコントラストの高い被写体がないとき

フォーカスモード“AUTO（自動認識）”で主被写体をとらえにくいときは、フォーカスモードを“センター固定”にし、AF/AEロック（➡54 ページ）をお使いください。

ファインダー撮影するときは、ピントの確認ができないため、注意が必要です。
撮影後、再生して画像を確認してください。

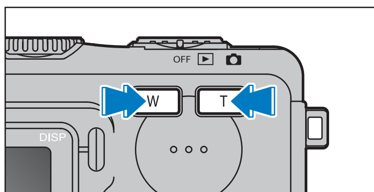
AF補助光について



薄暗いシーンでシャッターボタンを半押しすると、AF補助光（緑）が投光されピントが合いやすくなります。

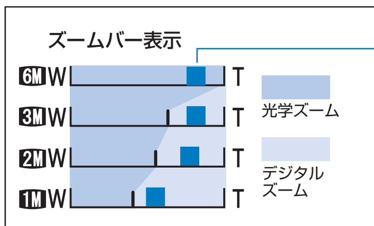
ピントが合いやすくなる範囲は、広角側で撮影した場合に約2mです.

ズーム撮影（光学ズーム，デジタルズーム）



ズームボタンを押すとズームできます。
ピクセル（記録画素数）設定が“3M”“2M”か“1M”の場合はデジタルズームできます。
光学ズームとデジタルズームを切り換える際に、いったん“■”が停止します。もう一度同じ方向に押すと、“■”が動いて切り換わります。

- “6M”ではデジタルズームはできません。
- ピクセル（記録画素数）設定の変更（➡25ページ）。
- ズームしてピントがずれた場合、シャッターボタンを半押ししてください。

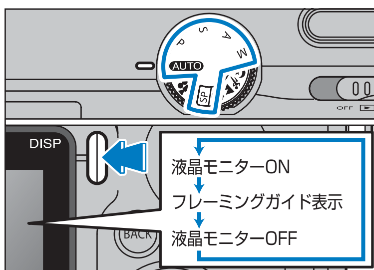


ズームバーの“■”の位置でズームの状態が分かります。
区切りより左の場合は光学ズーム、区切りより右の場合はデジタルズームです。

- デジタルズームは液晶モニターを使用した撮影でのみ有効です。

●光学ズーム焦点距離（35mmカメラ換算）
　約35mm～105mm相当　最大ズーム倍率 3倍
●デジタルズーム焦点距離（35mmカメラ換算）
　3M：約105mm～約147mm相当　最大ズーム倍率 1.4倍
　2M：約105mm～約189mm相当　最大ズーム倍率 1.8倍
　1M：約105mm～約231mm相当　最大ズーム倍率 2.2倍

ベストフレーミング

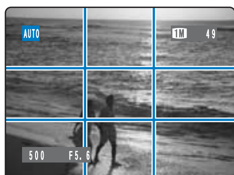


“📷”静止画撮影モードで設定できます。
“DISP”ボタンを押すごとに液晶モニターの表示が切り換わります。“DISP”ボタンを押して“フレーミングガイド”を表示します。

- マクロ、エリア選択AF、マニュアルフォーカスのいずれかを設定しているときは、液晶モニターOFFを選択できません。

◆重要◆
必ずAF/AEロックを使って構図を決めてください。AF/AEロックをしないとピントが合わないことがあります。

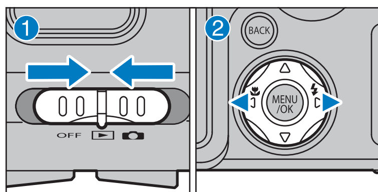
縦横3分割フレーム



主要な被写体を縦横の交点に配置したり、横のラインに地平線や水平線を合わせて使用します。
被写体の大きさやバランスを見ながら、意図的な構図で撮影できます。

- フレーミングガイドは画像に記録されません。
- 縦横3分割フレームのラインは、縦横の記録画素数の3分割の目安です。プリントすると3分割の位置から少しずれる場合もあります。

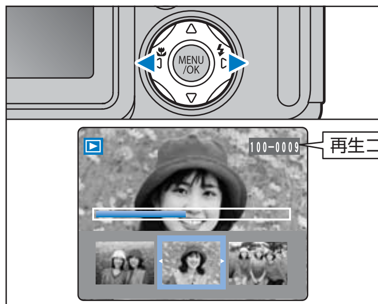
▶再生モード 画像を見るには（再生）



1コマ再生

❶電源スイッチを "▶" に合わせます。
❷"▶" 順送り、"◀" 逆送りで画像を見ることができます。

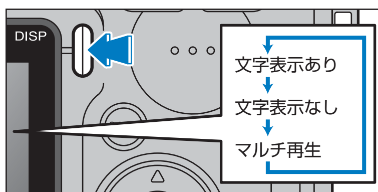
❗電源スイッチを "▶" に合わせたときは、最後に撮影した画像が再生されます。
❗再生時にレンズが出ているときは、約6秒間操作しないとレンズ保護のため、レンズが収納されます。



画像の早送り

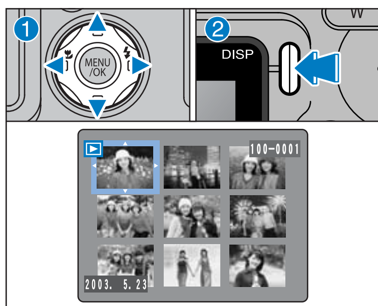
再生中に "◀" または "▶" を約1秒間押し続けると、画像を早送りできます。

❗ xD-ピクチャーカード 内のおおよその再生位置が、目安となるバーで表示されます。



マルチ再生

再生モードでは "DISP" ボタンを押すごとに液晶モニターの表示が切り換わります。"DISP" ボタンを押してマルチ再生（9コマ）にします。



❶"▲▼◀▶" でカーソル（橙色の枠）を動かして、コマを選べます。数回 "▲" か "▼" を押すと次のページに切り換わります。
❷もう一度 "DISP" ボタンを押すと、選んだ画像を大きく表示することができます。

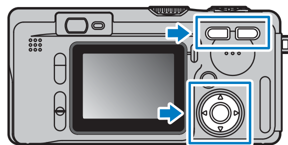
◆再生できる静止画について◆

本機で記録した静止画、または、 xD-ピクチャーカード 対応の弊社製デジタルカメラで記録した静止画（一部非圧縮画像を除く）が再生できます。

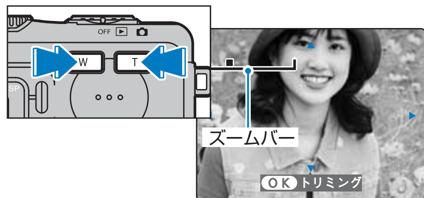
使ってみよう編

1コマ再生

再生ズームを解除するには“BACK”ボタンを押します。



再生ズーム

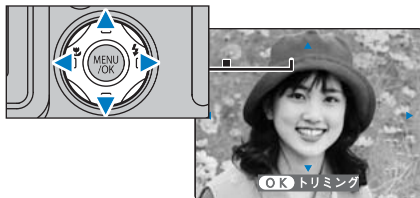


1コマ再生中にズームボタンを押すと静止画をズーム（拡大）します。このとき“ズームバー”が表示されます。

●ズーム倍率
- 6M 2832×2128ピクセル画像：最大18倍
- 3M 2048×1536ピクセル画像：最大13倍
- 2M 1600×1200ピクセル画像：最大10倍
- 1M 1280× 960ピクセル画像：最大 8倍

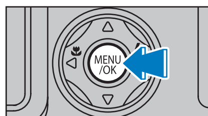
再生ズーム中はマルチ再生はできません。

移動



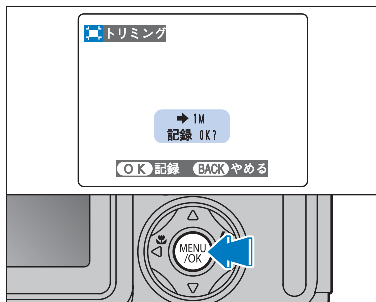
“▲▼◀▶”を押すと、見える範囲を移動できます。

ズーム倍率によって保存される画像サイズが変わります。1M以下になると“OK トリミング”表示が消え、トリミング保存できません。
CCD-RAWファイルでは“OK トリミング”が表示されず、保存できません。



トリミングするときは、“MENU/OK”ボタンを押します。

トリミング



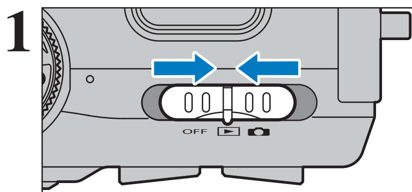
保存されるサイズを確認し、“MENU/OK”ボタンを押します。トリミングした画像は最後のコマに別ファイルで追加されます。

■画像サイズについて

3M	A4/A5サイズ程度でプリントする場合。
2M	A5/A6サイズ程度でプリントする場合。
1M	A6サイズ程度でプリントする場合。

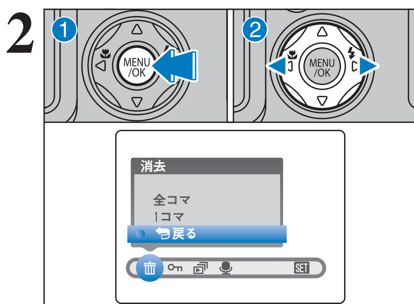
画像を消すには（1コマ消去）

1



電源スイッチを "▶" に合わせます。

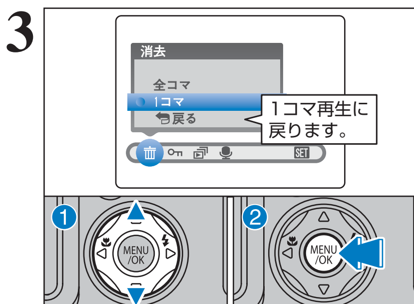
2



❶再生中に "MENU/OK" ボタンを押してメニューを表示します。
❷"◀▶" で "🗑" 消去を選びます。

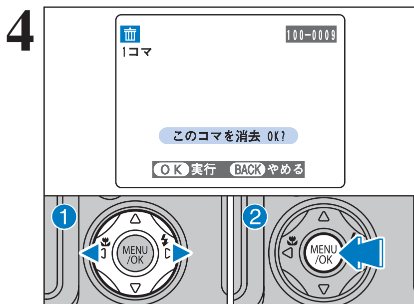
誤って画像を消去すると、元に戻せません。ご注意ください。消去したくない重要なファイルは、パソコンなどにコピーしてください。

3



❶"▲▼" で "1コマ" を選びます。
❷"MENU/OK" ボタンを押して決定します。
全コマについて詳しくは59ページをご参照ください。

4



❶"◀▶" で消去するコマ（ひとつのファイル）を選びます。
❷"MENU/OK" ボタンを押すと表示中のコマ（ひとつのファイル）を消去します。
続けて消去するには❶❷を繰り返します。

FフォトモードFinePix Photo mode（ファインピックス フォト モード）について

撮影シーンの明るさなどに応じて設定する

感度

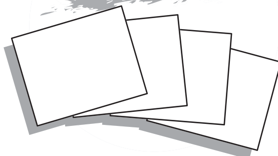


プリントサイズなどの用途に応じて設定する

ピクセル

プリントするコマや枚数を簡単に設定する

プリント予約



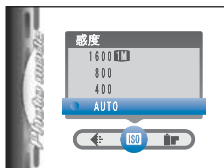
色味、階調など雰囲気を変える

FinePixカラー

よく使う機能を一つのボタンにまとめました！

静止画撮影



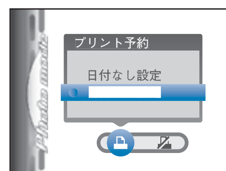




動画撮影

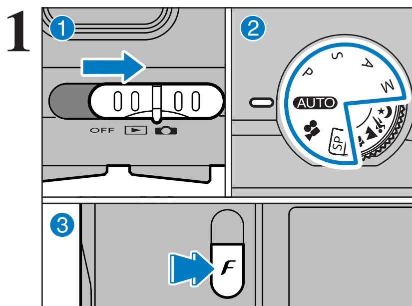


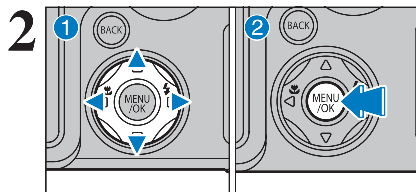
再　生



ピクセル(記録画素数)

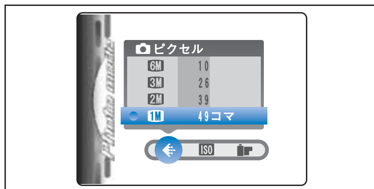
1





❶電源スイッチを“”に合わせます。
❷モードダイヤルを静止画撮影モード、または動画撮影モードに合わせます。
❸“F”ボタンを押します。

2



❶“◀▶”で“”ピクセルを選び“▲▼”で設定を変更します。
❷“MENU/OK”ボタンを押して決定します。

静止画撮影モード()のピクセル設定

4種類の設定から選べます。下の表を目安にお試しいただき、目的に応じた設定をしてください。

各設定の右側の数値は、撮影可能枚数です。
ピクセル設定を変更すると、撮影可能枚数(➡18ページ)が変わります。

ピクセル	用途例
6M 6M(2832×2128)	A4サイズ程度でプリントする場合や、画像の一部をトリミングしてA5/A6サイズ程度でプリントする場合。
3M 3M(2048×1536)	A4/A5サイズ程度でプリントする場合や、画像の一部をトリミングしてA6サイズ程度でプリントする場合。
2M 2M(1600×1200)	A5/A6サイズ程度でプリントする場合。
1M 1M(1280× 960)	A6サイズ程度でプリントする場合。

◆高感度撮影時のピクセル設定について◆

高感度に設定しているときに、ピクセル設定で“1M”以外に変更しようとすると、“ISO 1600”が点滅表示され、変更できません。

動画撮影モード()のピクセル設定



動画サイズは“640”と“320”の2種類です。

●動画サイズ
640 640×480ピクセル(画質優先)
320 320×240ピクセル(長時間優先)

●フレームレート
30フレーム/秒(固定)

フレームレートについては87ページをご参照ください。

ISO 感度

1

1. 電源スイッチを“📷”に合わせます。
2. モードダイヤルを静止画撮影モードに合わせます。
3. “F”ボタンを押します。

“🎥”動画撮影モードは“感度”の設定ができません。

2

1. “◀▶”で“ISO”感度を選び“▲▼”で設定を変更します。
2. “MENU/OK”ボタンを押して決定します。

●設定値

AUTO：AUTO・400・800・1600
SP, P, S, A, M：200・400・800・1600

感度の設定値が大きくなるほど、より暗いところでの撮影ができるようになりますが、画像に粒子状のノイズが増えます。
また、夜空等のシーンではスジ状のノイズが見える場合もあります。
状況に応じて、感度設定を使い分けてください。

感度設定AUTOを選ぶと、被写体の明るさに適した感度が自動設定されます。
感度設定AUTOは撮影モード AUTO で選べます。

高感度撮影（1600）

高感度（1600）に設定すると、自動的にピクセル設定が“1M”に設定されます。

高感度に設定すると、撮影前に液晶モニターで見る画像でもノイズが増えますが、故障ではありません。

高感度撮影ではデジタルズームできません。

■高感度撮影時のカメラ設定について

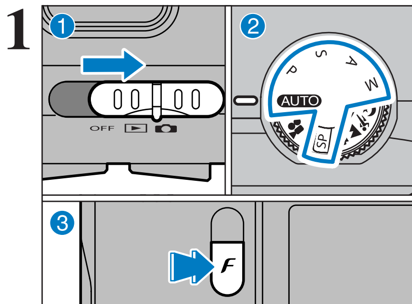
電源スイッチや、モードダイヤルを操作しても感度設定は高感度設定のまま保持されます。

◆高感度撮影時のピクセル設定について◆

高感度に設定しているときにピクセル設定（➡25ページ）で“1M”以外に変更しようとすると、“ISO1600”が点滅表示され変更できません。

FinePixカラー

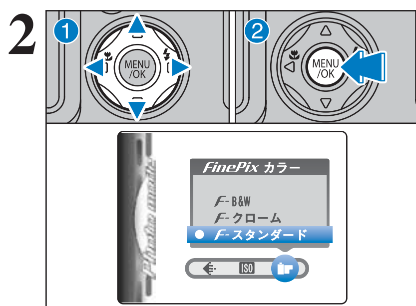
1



❶電源スイッチを“📷”に合わせます。
❷モードダイヤルを静止画撮影モードに合わせます。
❸“F”ボタンを押します。

- “🎥”動画撮影モードは“FinePixカラー”の設定ができません。
- FinePixカラーは電源をOFFにしても、モードダイヤルを切り換えても保持されます。
- ピクセルは電源をOFFにしても、モードダイヤルを切り換えても保持されます。

2



❶“◀▶”で“FinePixカラー”を選び“▲▼”で設定を変更します。
❷“MENU/OK”ボタンを押して決定します。

F-スタンダード：コントラスト・色味を標準に設定します。通常はこの設定でお使いください。

F-クローム：コントラスト・色が強めに撮影されます。風景（青空や深緑）や花などがより鮮やかに撮影され効果を発揮します。

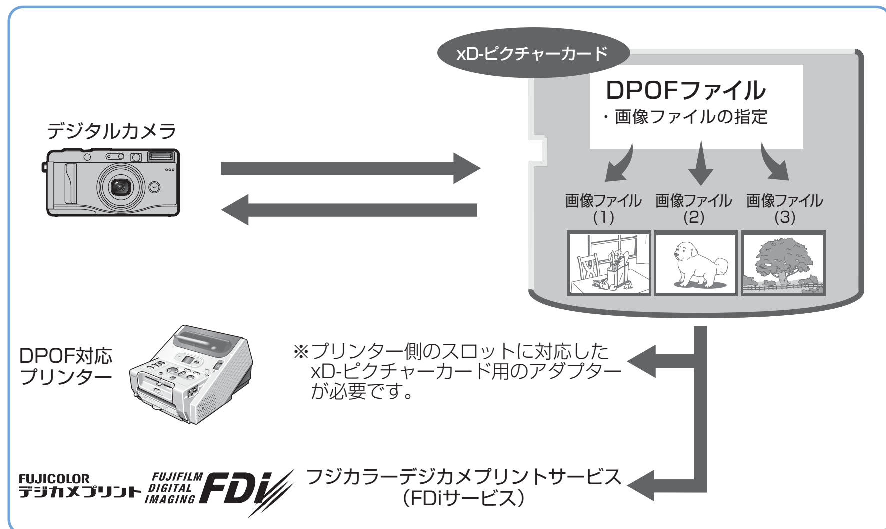
- 効果のわかりにくい被写体：人物のアップ（ポートレート）
- 画像に対する効果はシーンによって異なるため、スタンダードとの併用をお奨めします。また、液晶モニターでは差がわからない場合があります。
- F-クロームで撮影するとExifPrint対応プリンタでは、自動画質補正が抑制されます。

F-B&W：撮影した画像を黒白にするときに設定します。

プリント予約(DPOF)について



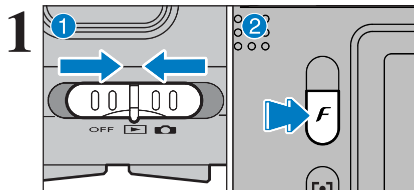
DPOF(ディーポフ)とはDigital Print Order Format(デジタルプリントオーダーフォーマット)のことで、デジタルカメラで撮影した画像の中から、プリントしたいコマやその枚数などの指定情報を **xD-ピクチャーカード** などに記録するときの形式です。



- DPOF対応デジタルカメラ(本機)では上記の情報をカメラの操作で **xD-ピクチャーカード** に記録することができます。
- DPOF情報を記録した **xD-ピクチャーカード** を、フジカラーデジカメプリントサービス(FDiサービス)取り扱い店にお持ちいただくだけで、指定情報どおりの高画質プリントサービスが受けられます。
- DPOF対応プリンターでは、DPOF情報があれば、指定コマ(画像ファイル)を指定枚数だけ自動的にプリントできます。

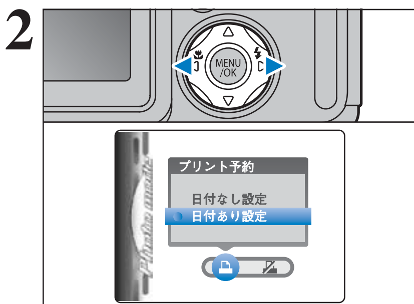
プリント予約（1コマ設定，解除）

1



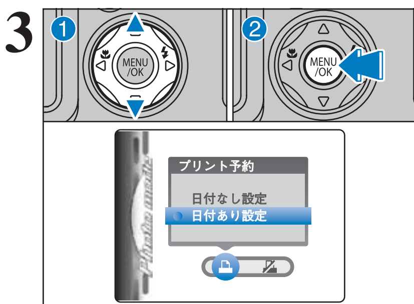
❶電源スイッチを“▶”に合わせます。
❷“F”ボタンを押します。

2



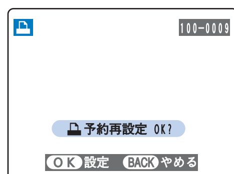
“◀▶”で“🖶”プリント予約を選びます。

3



❶“▲▼”で“日付あり設定”か“日付なし設定”を選びます。“日付あり設定”にすると、プリントに日付が印字されます。
❷“MENU/OK”ボタンを押します。

◆すでにプリント予約が設定してあるとき◆

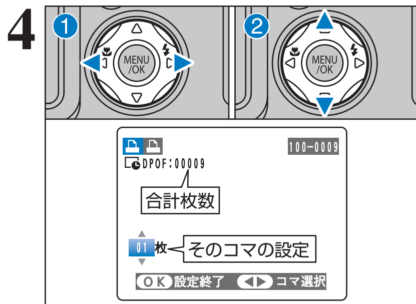


前回の設定は再生時に“🖶”が表示され確認できます。

❗他の機種でプリント予約されたコマがある場合は“🖶予約再設定ＯＫ？”と表示されます。
“MENU/OK”ボタンを押すと、すでにプリント予約された設定はすべて消去されます。新たにプリント予約をやり直す必要があります。
❗“BACK”ボタンを押すと設定を変更しません。

プリント予約（1コマ設定，解除）

4

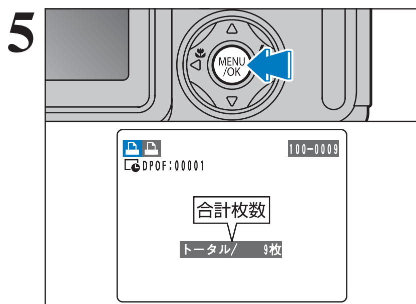


❶ "◀▶" で設定するコマを選びます。
❷プリントするコマに "▲▼" でプリント枚数を99枚まで設定できます。プリントしないコマは、プリント枚数を0枚に設定します。
続けて設定するには、❶❷を繰り返します。

● 同一 xD-ピクチャーカード 内で999コマの画像にプリント予約できます。
● 動画とCCD-RAWは、プリント予約できません。

設定中に "BACK" ボタンを押すと、新規設定がすべてキャンセルされます。すでにプリント予約されていたときは、修正のみキャンセルします。

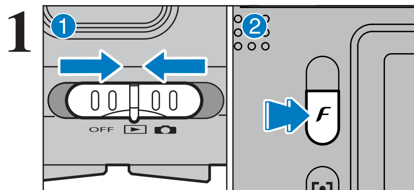
5



設定が終了したら、必ず "MENU/OK" ボタンを押します。
"BACK" ボタンを押すとプリント予約されません。

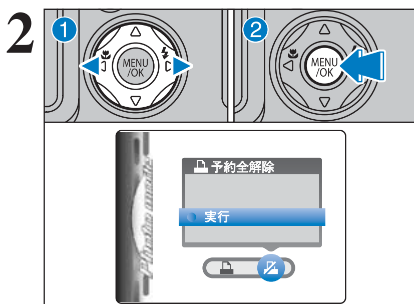
予約全解除

1



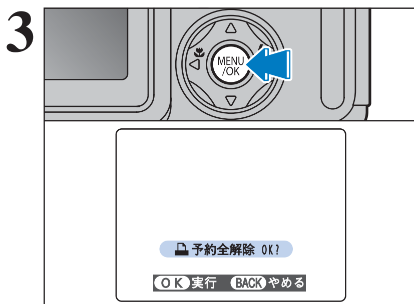
❶電源スイッチを "▶" に合わせます。
❷"F" ボタンを押します。

2



❶"◀▶" で "" 予約全解除を選びます。
❷"MENU/OK" ボタンを押します。

3



実行を確認する画面が表示されます。
プリント予約をすべて解除するには、"MENU/OK" ボタンを押します。

静止画撮影 ピントについて（距離）

ピント

被写体からカメラまでの距離を撮影距離といいます。
撮影距離が正しく設定されて、シャープな像を確認できることを“ピントが合っている”といいます。

■ピントを合わせる2つの方法－AFとMF

ピントを合わせる機構として、AF（オートフォーカス）およびMF（マニュアルフォーカス）があります。

AF：画面中央付近もしくはAFフレーム内の被写体に自動的にピントを合わせることができます。シャッターボタンを半押しすると、ピント合わせを実行します。
MF：手動でピントを合わせます。詳しくは53ページ参照。

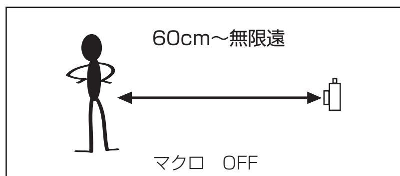
■ピントが合わない原因と対処方法

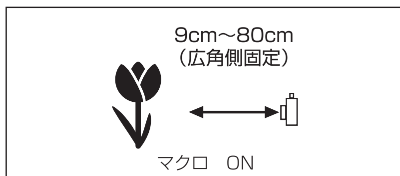
原　因	対処方法
AFの苦手な被写体	AFロック撮影（フォーカスモード：センター固定）※1、MF撮影
撮影距離範囲外	マクロのON/OFF（※2）
高速で移動する被写体	MF撮影（撮影距離を固定して撮影する＝置きピン）

※1 AFロック撮影



※2 マクロのON/OFF





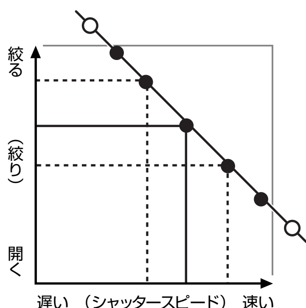
◆オートフォーカスの苦手な被写体◆

- 鏡・車のボディなど光沢があるもの
- ガラス越しの被写体
- 髪の毛や毛皮のように光を反射しにくいもの
- 煙や炎などのように実体のないもの
- 被写体が暗いとき
- 被写体の明暗差がはっきりしないとき（白壁や背景と同色の服を着ている人物など）
- 高速で移動する被写体
- 画面中央付近に主被写体の他に明暗差がはっきりしている被写体が手前や後方にあるとき（コントラストの強い背景の前の人物など）

露出について（絞りとシャッタースピード）

露出

「光がCCDに当たること」、「取り込んだ光の総量」を“露出”といい、それによって画像の明るさが決まります。
露出は絞りとシャッタースピードの組み合わせで決まります。被写体の明るさや感度などを考慮して、カメラが自動的に露出を決めることをAE（自動露出）といいます。



左図は、一定露出を保つように、絞りとシャッタースピードを変更していったときの様子を表しています。

- 絞りを一段絞ると、シャッタースピードが一段遅くなります（点が左上に動く）。
- 絞りを一段開くと、シャッタースピードが一段速くなります（点が右下に動く）。
- 絞りまたはシャッタースピードが範囲外になるような組み合わせは選べません（白い点）。
- 撮影モード“P・S・A”では、この直線上の移動を簡単に行うことができます。
- この直線を平行移動して、撮影される画像の明るさを調節することを露出補正といいます。

◆適正な露出が得られないときは◆


－


0


＋

露出補正：AEで設定された露出を基準（0）にして、明るめ（＋）、暗め（－）に補正します。オートブラケティングを使うと、“－・0・＋”の3コマを一度に撮影できます。

シャッタースピード

動きのある被写体を撮影する際に調整すると、「動きの一瞬をとらえる」、「動きを表現する」といった効果が得られます。



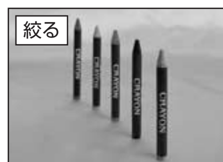
被写体が止まったように撮影されます。



被写体の軌跡が撮影されます。

絞り

調整すると、ピントの合う範囲（被写界深度）が変化します。



被写体の前後にもピントが合って撮影されます。



背景がぼやけて撮影されます。

撮影〜設定手順

撮影シーンや仕上がりのイメージを考慮しながら、設定を行います。
おおまかな流れは次のようになります。

1 撮影モードを選ぶ（➡36〜40、56、57ページ）

AUTO　ピクセル、感度、FinePixカラーを除くすべての設定をカメラに任せます。
SP　撮影シーンに適したシーンポジション（人物・風景・スポーツ・夜景）が選べます。
P・S・A　絞り・シャッタースピードを変更し、「一瞬をとらえる」「時間の流れをとらえる」「背景をぼかす」といった効果を得ます。
M　すべての設定を調節できます。
動画を撮影します。

2 必要に応じて、撮影機能を設定する（➡41〜48ページ）

マクロ　近距離撮影で使用します。
ストロボ　暗い場所での撮影、逆光時の撮影などで使用します。
連写　連続撮影/オートブラケティング（露出補正）撮影できます。
C-AF コンティニュアスAF　動いている被写体を撮影するときに使用します。
[⊙] 測光　被写体と背景の明るさが大きく異なる撮影シーンで、思いどおりに測光されない場合に使用します。
露出補正　AEの露出を基準（0）として、明るく（＋）または暗く（－）撮影します。

3 撮影（露出とピントを確認する➡構図調整➡シャッターを全押し）する

★ メニューを使って、さらに詳細な設定を行えます（➡25〜27、49〜55ページ）

以下にいくつかの設定例を示します。うまく使いこなせば、この他にも多彩な表現ができます。
いろいろと設定を変更して、どのような写真が撮れるか、ぜひお試しください。

このような仕上がりにしたい	設定例
被写体の動き（時間の流れ）を表現したい	モードダイヤルを“S”に合わせ、シャッタースピードを遅くします（手ブレを防ぐため三脚を使用します）。
動いている被写体が、止まっているように表現したい	モードダイヤルを“S”に合わせ、シャッタースピードを速くします。
背景をぼかしてメインの被写体を強調したい	モードダイヤルを“A”に合わせ、絞りを開きます。
ピントの合う範囲を広くしたい	モードダイヤルを“A”に合わせ、絞りを絞ります。
光源によって、画像が赤みがかったり、緑がかったりするのを防ぎたい	撮影メニューの「白バランス」で設定を変更します。
シャッターチャンスを逃したくない	AUTO撮影します（使ってみよう編参照）。
被写体がアンダーまたはオーバー気味に撮影されるのを防ぎ、素材感や質感をよりはっきりと鮮やかに出したい	露出補正します。 背景が白っぽいとき：＋、背景が黒っぽいとき：－

■モード別使用可能機能一覧

機能 ＼ 撮影モード		AUTO	SP 人物	SP 風景	SP スポーツ	SP 夜景	P	S	A	M	動画
マクロ		○	×	×	×	×	○	○	○	○	×
ストロボ	AUTO オート	○	○	×	○	×	×	×	×	×	×
	赤目軽減	○	○	×	×	×	○	○	○	○	×
	強制発光	○	○	×	○	×	○	○	○	○	×
	ストロボ発光禁止	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
	スローシンクロ	○	○	×	×	○	○	×	○	×	×
	赤目軽減＋スローシンクロ	×	×	×	×	○	○	×	○	×	×
連写	連写	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
	オートブラケティング	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
	サイクル連写	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
	MEGA連写	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×
C-AF コンティニュアスAF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
測光	マルチ	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
	スポット	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
	アベレージ	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
露出補正		×	×	×	×	×	○	○	○	×	×

＊連写では、ストロボは使用できません。
＊MEGA連写と高感度撮影は併用できません。
＊コンティニュアスAFとエリア選択AFは併用できません。

■モード別使用可能メニュー一覧

			工場出荷時	AUTO	SP	P	S	A	M	動画
FinePix Photo mode (ファインピックス フォトモード)	ピクセル		1M	○	○	○	○	○	○	○※1
	感度		AUTO※2	○	○	○	○	○	○	×
	FinePixカラー		F-スタンダード	○	○	○	○	○	○	×
メニュー	セルフタイマー		OFF	○	○	○	○	○	○	×
	白バランス		AUTO	×	×	○	○	○	○	×
	フォーカス	AUTO	AUTO	○※3	×	○	○	○	○	×
		センター固定		○※3	×	○	○	○	○	×
		エリア選択AF		×	×	○	○	○	○	×
		MF		×	×	○	○	○	○	×
	オートブラケティング		±1/3EV	×	×	○	○	○	○	×
	シャープネス		ノーマル	×	×	○	○	○	○	×
	ストロボ(光量補正)		0	×	×	○	○	○	○	×

※1 動画モードのピクセルの工場出荷時設定は320×240です。
※2 AUTO設定できるのはAUTOのみです。
※3 撮影モードAUTOではメニューで変更できません(➡19ページ)。
＊高感度撮影はMEGA連写と併用できません。
＊エリア選択AFはコンティニュアスAFと併用できません。

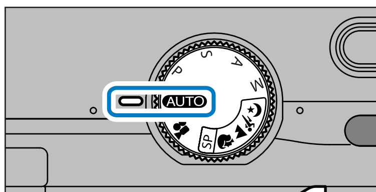
絞り・シャッタースピードの調整だけでは、適正露出が得られないときは…

明るいとき
"ISO"感度を下げる

暗いとき
"ISO"感度を上げる
ストロボの使用/光量補正

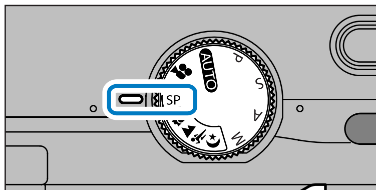
AUTO オート，SP シーンポジション

AUTO オート



モードダイヤルを"AUTO"に合わせます。
最も簡単に撮影できる撮影用途の広い撮影モードです。

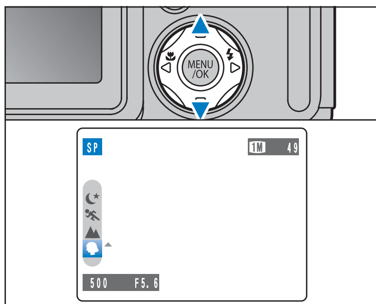
SP シーンポジション

1


モードダイヤルを"SP"に合わせます。
撮影シーンに適した撮影モードです。
・・・の4種類からシーンを選べます。

撮影モード"SP"では、フォーカスは"センター固定"になります。

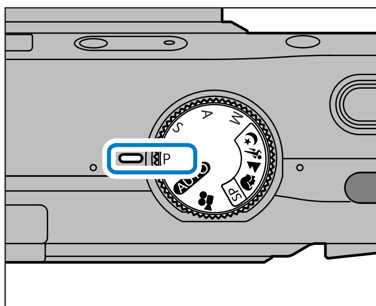
マクロの設定はできません。

2


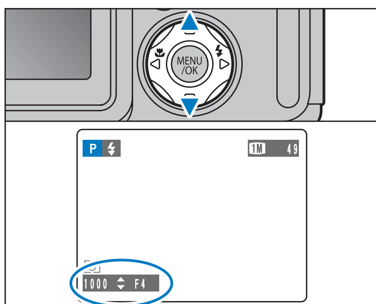
液晶モニターで4種類のシーンを選び、"▲▼"で、設定します。

	説　明	使用可能ストロボ
人物	人物撮影に適したモードです。 肌の色がきれいに見え、ソフトな感じに仕上がります。	A・・・S
風景	昼間の風景撮影に適したモードです。 建物や山など風景をくっきりと仕上げます。	ストロボは使用できません。
スポーツ	動体撮影に適したモードです。 高速側のシャッター優先の撮影が行われます。	A・
夜景	夕景や夜景の撮影に適したモードです。 最長約3秒のスローシャッター優先の撮影が行われます。 手ブレ防止のため必ず三脚をご使用ください。	SLOW・S

P プログラムオート



モードダイヤルを “P” に合わせます。
シャッタースピード/絞り以外の各種設定ができるオートモードです。
比較的簡単にシャッター優先・絞り優先のように撮影できます（プログラムシフト）。

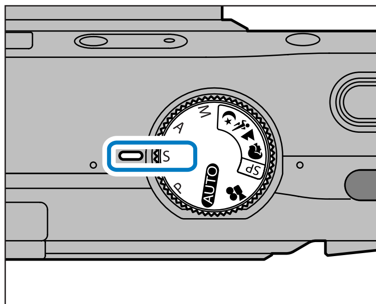


プログラムシフト

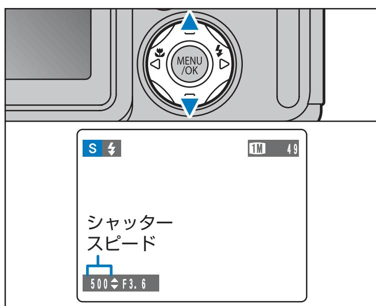
“▲▼” を押すと、露出値を変えずにシャッタースピード・絞り値の組み合わせを切り換えることができます。
プログラムシフト中は、シャッタースピード・絞り値が黄色で表示されます。

プログラムシフトは次のとき自動的に解除されます。
- 撮影モードを切り換えたとき
- 再生モードに切り換えたとき
- 電源が切れたとき

S シャッター優先オート



モードダイヤルを "S" に合わせます。
シャッタースピードを設定できるオートモードです。
動きの一瞬をとらえる(高速)、動きを表現する(低速)などの撮影ができます。



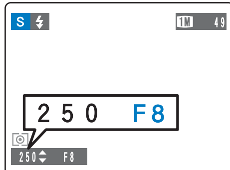
シャッタースピード設定

"▲▼" を押すと、シャッタースピードを設定できます。

● シャッタースピードの設定
3秒～1/1000秒　1/3EVステップ

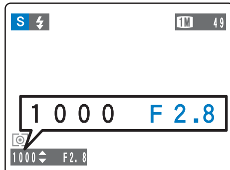
◆シャッタースピード・絞り値表示について◆

露出オーバー



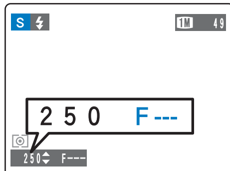
極端な露出オーバーの撮影シーンでは、絞り値が「赤色」で表示されます。そのときは、より高速側のシャッタースピード(～1/1000秒)に設定してください。

露出アンダー



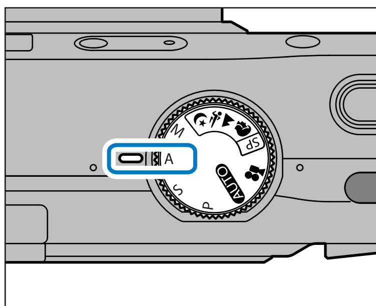
極端な露出アンダーの撮影シーンでは、絞り値が「赤色」で表示されます。そのときは、より低速側のシャッタースピード(～3秒)に設定してください。

測光不可

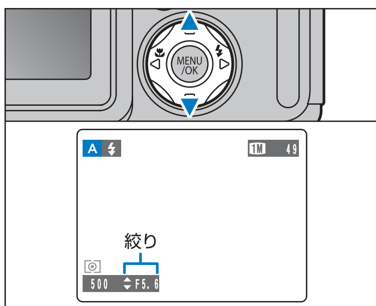


被写体の明るさがカメラが測光できる明るさの範囲を超えてしまう場合は、絞り値が「-----」と表示されます。そのときはシャッターボタンを半押しすると再測光されて、値が表示されます。

A 絞り優先オート



モードダイヤルを“A”に合わせます。
絞り値を設定できるオートモードです。
背景をぼかす（開放）、遠くまでピントを合わせる（絞る）撮影ができます。



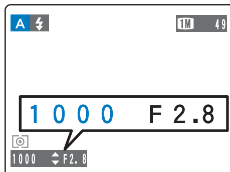
絞り設定

“▲▼”を押すと、絞り値を設定できます。

●絞り値の設定
F2.8〜F8　1/3EVステップ（広角側）

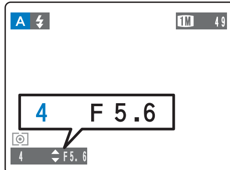
◆シャッタースピード・絞り値表示について◆

露出オーバー



極端な露出オーバーの撮影シーンでは、シャッタースピード（1/1000秒）が「赤色」で表示されます。そのときは、より大きい数値の絞り値に設定してください。

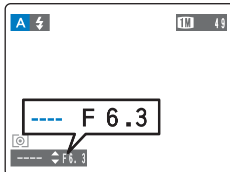
露出アンダー



極端な露出アンダーの撮影シーンでは、シャッタースピード（1/4秒）が「赤色」で表示されます。そのときは、より小さい数値の絞り値に設定してください。

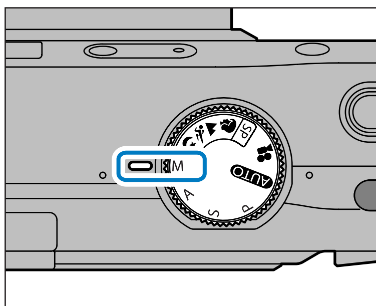
ストロボ強制発光に設定したときは最長シャッタースピードが1/60秒までになります。

測光不可



被写体の明るさがカメラが測光できる明るさの範囲を超えてしまう場合は、シャッタースピードが「----」と表示されます。そのときはシャッターボタンを半押しすると再測光されて、値が表示されます。

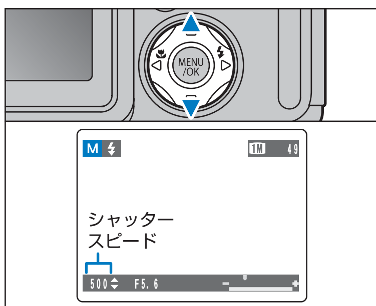
M マニュアル



モードダイヤルを "M" に合わせます。
シャッタースピードと絞り値を自由に設定できる撮影モードです。

- シャッタースピードの設定
  3秒～1/2000秒　1/3EVステップ
- 絞り値の設定
  F2.8～F8　1/3EVステップ（広角側）

EVについては87ページをご参照ください。

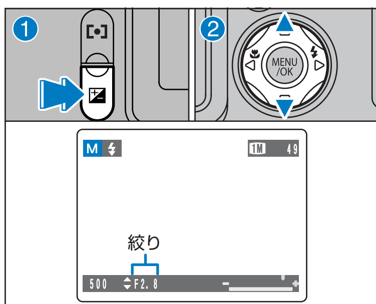


シャッタースピード設定

"▲▼" を押すと、シャッタースピードを設定します。

長時間露光したときは、画像に点状のノイズが発生することがあります。

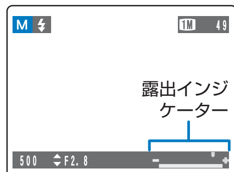
1/1000秒より高速なシャッタースピードのときは、ストロボが発光しても暗くなることがあります。



絞り値設定

❶ "" 露出補正ボタンを押しながら、❷ "▲▼" を押すと、絞り値を設定します。

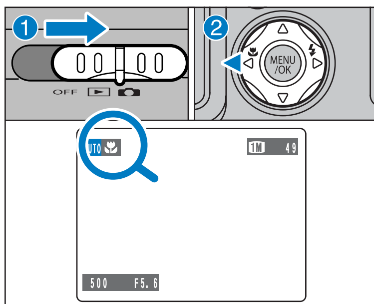
◆露出インジケーターについて◆



画面の露出インジケーターを目安に露出を決定します。
被写体の明るさがカメラが測光できる明るさの範囲を超えてしまう場合は、目印が＋側になると露出オーバー（＋が黄色表示）、－側になると露出アンダー（－が黄色表示）です。

マクロ(近距離)、ストロボ

マクロ(近距離)



マクロを設定すると近距離撮影ができます。
❶電源スイッチを" "に合わせます。
❷" "マクロボタン( )を押します。液晶モニターに" "が表示され、近距離撮影ができます。
マクロを解除するには、もう一度" "マクロボタン( )を押します。

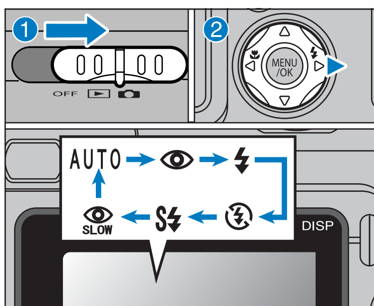
- 撮影可能距離　　　　：約9cm〜約80cm
- ストロボ撮影可能距離：約30cm 〜約80cm

マクロ撮影は、次のとき自動的に解除されます。
- モードダイヤルを切り換えたとき
- 電源が切れたとき

撮影の状況に応じてストロボの設定をしてください。
暗い場所で撮影する場合は、手ブレ防止のため三脚の使用をおすすめします(" "手ブレ警告が表示されているとき)。
レンズが広角側に固定され、デジタルズームのみ可能になります。
液晶モニターが自動的にONになり、OFFにすることはできません。
マクロを解除しても液晶モニターはONの状態のままです。

マクロでファインダーを使うと、ファインダー窓とレンズの位置が違うため、実際に見える範囲と写る範囲にズレが生じます。そのため、液晶モニターを使った撮影をおすすめします。

ストロボ



撮影の目的に合わせて6種類のストロボの設定が選べます。
❶電源スイッチを" "に合わせます。
❷" "ストロボボタン( )を押すたびに、設定が切り換わり、最後に表示したストロボの設定が選択されます。

- ストロボ撮影可能距離(AUTO オート時)
  広角側：約0.3m〜約5.0m
  　　　(約0.3m〜約0.8m：マクロ)
  望遠側：約0.6m〜約4.0m

雪のときやほこりの多い環境でストロボ撮影すると、ストロボ光が雪やほこりに反射して画像に白点が写ることがあります。ストロボ発光禁止での撮影をお試しください。
バッテリーの残量が少ない場合、ストロボ充電時間が長くなることがあります。
ストロボ撮影をした場合、充電するために映像が消えて黒い画面になることがあります。このときファインダーランプが橙色の点滅をします。



AUTO オートストロボ(表示なし)

一般的な撮影に使用します。撮影状況に応じて、ストロボが自動的に発光します。

ストロボ充電中にシャッターを押すと、ストロボ発光せずに撮影されます。



赤目軽減ストロボ

暗いところでひとみを自然に撮りたいときに使用します。撮影前にストロボがプレ発光し、次に撮影のためのストロボが発光します。
撮影状況に応じてストロボが自動的に発光します。

ストロボ充電中にシャッターを押すと、ストロボ発光せずに撮影されます。

◆赤目現象について◆

人物を暗いところでストロボ撮影した場合、目が赤く写ることがあります。これは、ストロボの光が目の中で反射することにより起こる現象です。赤目を起こりにくくするために、赤目軽減ストロボを積極的にご利用ください。赤目軽減ストロボを使用するとともに、

- 撮られる人にカメラの方に視線を向けてもらう
- なるべく近づいて撮影する

などするとより効果的です。



強制発光ストロボ

窓際や木陰などの逆光撮影、蛍光灯などの照明の下で適正な色に撮りたいときに使用します。
明るいところでもストロボ撮影が行われます。



ストロボ発光禁止

室内照明を利用しての撮影、ガラス越しの撮影、舞台や室内競技などのストロボ光が届かない距離での撮影などに使用します。
この場合、オートで白バランス（➡87ページ）が働き、周囲光の雰囲気を残しつつ自然な色に撮影できます。

暗い場所でストロボ発光禁止で撮影する場合は、手ブレ防止のため三脚の使用をおすすめします。
手ブレ警告については、81ページをご参照ください。



スローシンクロ

スローシャッターでストロボ発光します。夜景と人物をきれいに撮影できます。手ブレ防止のため必ず三脚をご使用ください。

- 最長シャッタースピード
  （SP夜景）：3秒まで

赤目軽減＋スローシンクロ

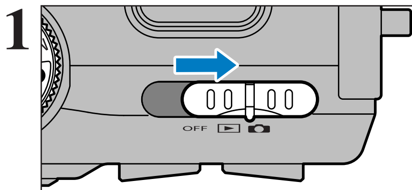
赤目軽減のスローシンクロ撮影です。

明るい撮影シーンでは露出オーバーになることがあります。

背景の夜景をより明るく撮りたい場合は、“SP” モードの“ ” （夜景）の使用をおすすめします（➡36ページ）。

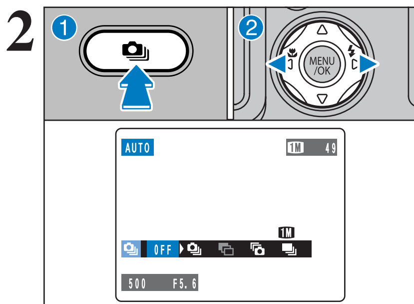
連写

1



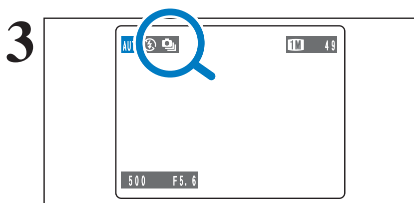
電源スイッチを“📷”に合わせます。

2



❶“連写”連写ボタンを押しながら、❷“◀▶”を押して、使用する連写モードを選びます。“連写”ボタンから指をはなすと決定されます。

3



連写モードを設定（OFF以外）すると画面に選んだモードが表示されます。

- ：連写
- ：オートブラケティング
- ：サイクル連写
- ：MEGA連写

◆連写モードの注意◆

- シャッターボタンを押し続けている間撮影されます。ただしオートブラケティングは一度シャッターを切ると自動的に3コマ撮影されます。
- xD-ピクチャーカード の容量が不足すると、記録可能な枚数分撮影されます。ただしオートブラケティングは、 xD-ピクチャーカード に3コマ分の空き容量がないときは撮影できません。
- ピントは1コマ目を撮影したときに決定され、途中で変えられません。
- 露出は1コマ目を撮影したときに決定されますが、「MEGA連写」ではシーンに応じて自動的に変わります。
- シャッタースピードにより連写速度は変わります。
- 連写速度はピクセル設定によって変わることはありません。
- ストロボは発光禁止になり使用できません。
- 連写、オートブラケティング、サイクル連写では、撮影後、必ず撮影結果が表示されます。画像を記録する、記録しないを選択するときは、SET－UPの撮影画像表示を“確認”にします（➡68ページ）。
  ただし、MEGA連写はSET－UPの設定にかかわらず自動的に記録されます。

連写

AUTO SP P S A M

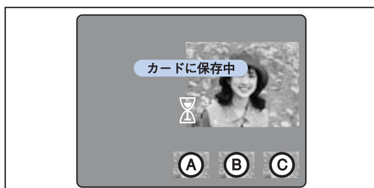


最短約0.2秒間隔で最大5コマ連写できます。
撮影すると撮影結果（左から撮影した順序）が表示され、自動的に保存されます。

! ファイルの記録時間は最大4.2秒です（5コマ連写した場合）。

オートブラケティング

P S A M

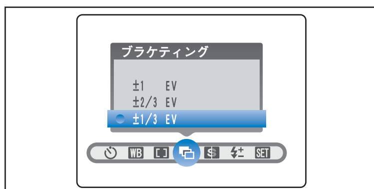


自動的に設定値きざみでⒶ適正・Ⓑオーバー・Ⓒアンダーの露出で3コマ連続して撮影されます。
設定値（露出幅）は撮影メニューで変更できます。

●オートブラケティング設定値（3種類）
±1/3EV・±2/3EV・±1EV

! アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、設定値きざみで撮影されません。

! “AUTO・SP”の撮影モードでは使用できません。

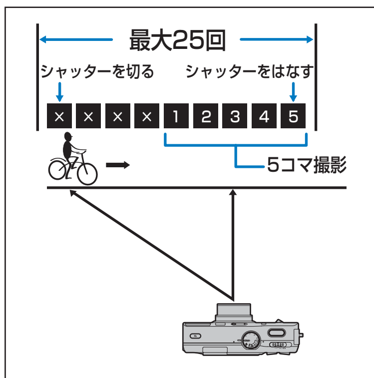


設定値（露出幅）の変更

“MENU/OK”ボタンを押してメニューを表示し、“オートブラケティング”（➡55ページ）の項目で設定を変更します。

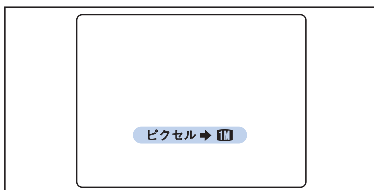
サイクル連写

AUTO SP P S A M



最大25回（最短約0.2秒間隔）シャッターを切ったうちの最後の5コマを記録します。
25回に到達する前にシャッターボタンから指をはなしたときは、シャッターボタンから指をはなした直前の5コマが記録されます。
xD-ピクチャーカード の容量が不足しているときは、シャッターボタンから指をはなした直前の、記録可能な枚数分撮影されます。

MEGA連写

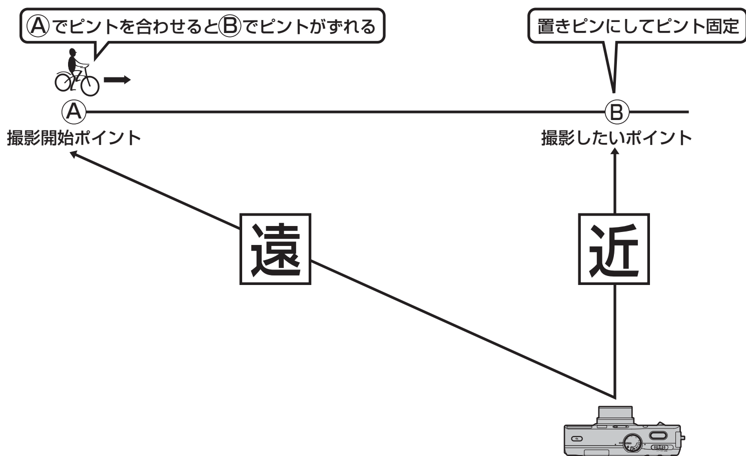


最大40コマ連写できます（最短約0.6秒間隔）。MEGA連写では自動的にピクセル設定が"1M"（1280×960）になります。

"SP・P・S・A・M"の撮影モードでは使用できません。

◆移動している被写体にピントを合わせるには◆

撮影開始ポイントⒶでシャッターボタンを半押ししてピントを合わせると、撮影したいポイントⒷで距離が変わり、ピントの合っていない画像になることがあります。
そのときは、AFロックやマニュアルフォーカスを使用して、あらかじめ撮影したいポイントⒷにピントを合わせ、ピントがずれないように固定して撮影します（置きピン）。
また、置きピンは、動きが速くピントを合わせにくい被写体の撮影でも有効です。



◆ピクセルとストロボについて◆

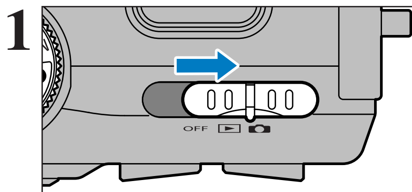
各連写を設定すると、ストロボ設定は強制的に"発光禁止"になります。また、MEGA連写ではストロボ設定の他に、ピクセル設定が強制的に"1M"になります。
ただし通常の撮影に設定し直すと、連写に設定する前に使用していたストロボ設定に再設定されます。
また、MEGA連写ではピクセル設定も、連写を設定する前のピクセル設定に再設定されます。

コンティニュアスAF

AUTO SP P S A M

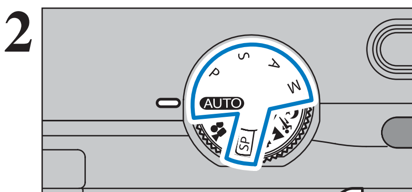
C-AFボタンを押している間、液晶画面に白い枠のAFフレームを表示し、枠内の主被写体にピントを合わせ続けます。動いている被写体を撮影するときに使用します。

1



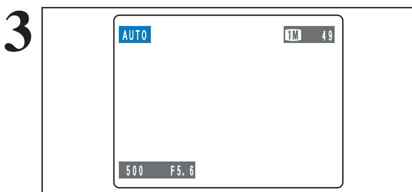
電源スイッチを“📷”に合わせます。

2



モードダイヤルを静止画モードに合わせます。

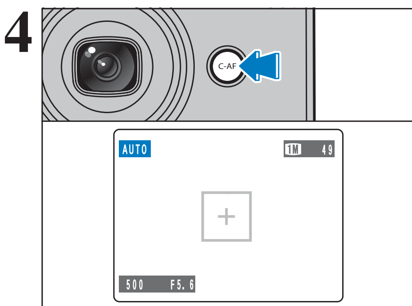
3



液晶モニターを使って、被写体を画面中央付近もしくはAFフレームでねらいます。

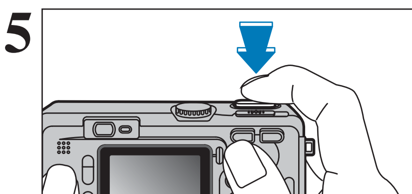
ファインダーを使うとピントの確認ができないため、液晶モニターを使った撮影のみ可能です。

4



“C-AF”ボタンを押します。
“C-AF”ボタンを押している間、AFフレーム内の主被写体にピントを合わせ続けます。

5



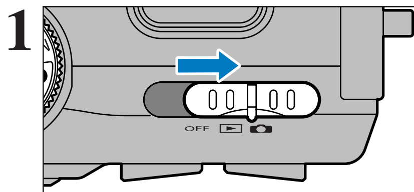
シャッターボタンを半押し（AF/AEロック）し、さらに全押しすると撮影されます。
ピントを合わせる時間を短くすることができます。

❗フォーカスモードのエリア選択AFとMF（マニュアルフォーカス）では使用できません。

[●] 測光モード

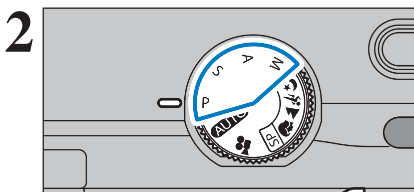
被写体と背景の明るさが大きく異なる撮影シーンで、マルチで思いどおり測光されない場合に使用します。

1



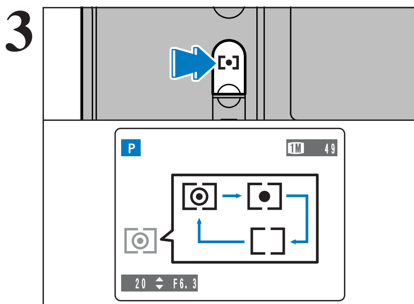
電源スイッチを "📷" に合わせます。

2



モードダイヤルを "P・S・A・M" に合わせます。

3



"[●]" 測光ボタンを押すたびに設定が変わり、最後に表示した測光の設定が選択されます。

[◎] マルチ（分割測光）：
自動で場面を判別し、露出が最適になるように測光します。

[●] スポット：
画面中央部の露出が最適になるように測光します。

[ ] アベレージ：
画面全体を平均して測光します。

"AUTO・SP・🎥" の撮影モードではマルチに固定されています。

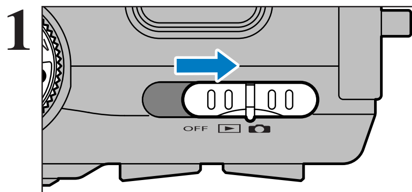
◆次のような被写体のとき効果があります◆

- マルチ
  シーン自動認識により被写体を分析し、幅広い条件で適正な露出が得られます。通常はマルチの使用をおすすめします。
- スポット
  明暗差の大きい被写体で、ねらったものに正確に露出を合わせたいときに有効です。
- アベレージ
  構図や被写体により露出が変化しにくい特長があります。白や黒などの服を着た人物や、風景の撮影などに有効です。

露出補正

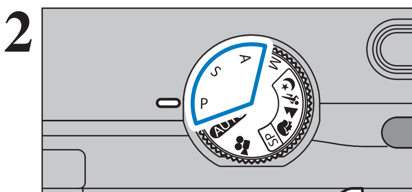
被写体と背景のコントラスト（明暗の差）がきわめて大きい場合など、適正な明るさ（露出）が得られないときに使用します。

1



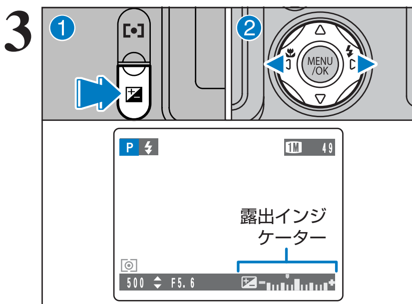
電源スイッチを“カメラ”に合わせます。

2



モードダイヤルを“P・S・A”に合わせます。

3



❶“露出補正”露出補正ボタンを押しながら、❷“◀▶”を押して設定します。
補正した側の“−”または“＋”が「黄色」になります。設定中は“露出補正”が「黄色」で表示され、設定後は“露出補正”が「青色」になります。

●補正範囲：−2EV〜＋2EV
（13段階：1/3EVステップ）

“AUTO・SP・M”の撮影モードでは使用できません。
次のような状態では、無効になります。
“⚡”（強制発光）または“👁”（赤目軽減）で撮影シーンが暗いとき

モード切り換え・電源OFFでも保持されます（“露出補正”マーク点灯）。必要のないときは設定値を“0”にしてください。

◆次のような被写体のとき効果があります◆

＋（プラス）補正の目安

- 白っぽい紙に黒い文字の印刷物の複写：＋4目盛（＋1.3EV）
- 逆光の人物撮影：＋2目盛〜＋4目盛（＋0.7EV〜＋1.3EV）
- スキー場などの明るい場面や反射の強い場合：＋3目盛（＋1EV）
- 画面内を空の部分が大きく占める場合：＋3目盛（＋1EV）

−（マイナス）補正の目安

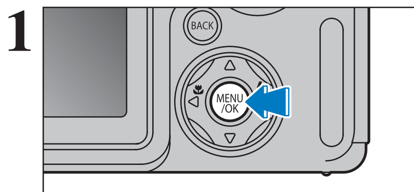
- スポットライトを浴びた人物、特にバックが暗い場合：−2目盛（−0.7EV）
- 黒っぽい紙に白い文字の印刷物の複写：−2目盛（−0.7EV）
- 常緑樹または色の濃い葉など反射率が低い場合：−2目盛（−0.7EV）

EVについては87ページをご参照ください。

撮影メニュー

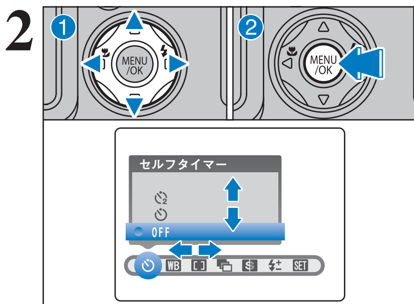
撮影メニューの操作

1



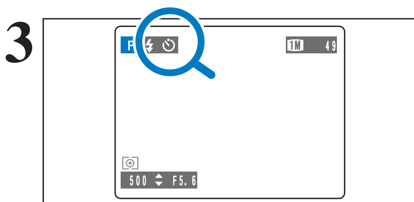
"MENU/OK" ボタンを押してメニューを表示します。

2



❶"◀▶" でメニューを選びます。"▲▼" で設定を変更します。
❷"MENU/OK" ボタンを押して決定します。

3



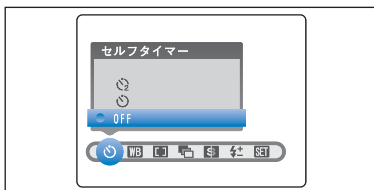
設定を有効にすると液晶モニターにアイコンが表示されます。

❗ 撮影モードにより設定可能な撮影メニューは変わります。

セルフタイマー

AUTO SP P S A M

1



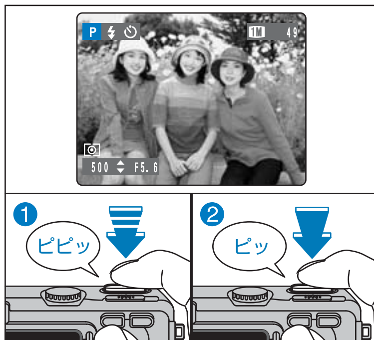
撮影者を含めた集合写真などに使用します。
セルフタイマーをONにすると、液晶モニターに"⏲"が表示されます。

⏲：10秒後撮影
⏲2：2秒後撮影

セルフタイマーは、次のときに自動的に解除されます。
- 撮影が完了したとき
- モードダイヤルを切り換えたとき
- 再生モードに切り換えたとき
- 電源が切れたとき

◆2秒後撮影について◆
三脚を使用してもシャッター操作でカメラがブレてしまう場合に便利です。

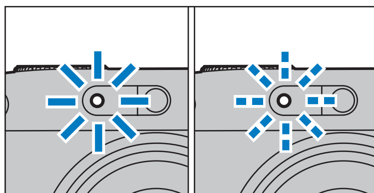
2



❶シャッターボタンを半押しして被写体にピントを合わせます。
❷半押しのまま、さらにシャッターボタンを押し込むと（全押し）、セルフタイマーが開始されます。

AF/AEロック撮影も可能です（➡54ページ）。
レンズの前に立ってシャッターボタンを押さないでください。ピンボケになったり、適正な明るさ（露出）にならないことがあります。

3



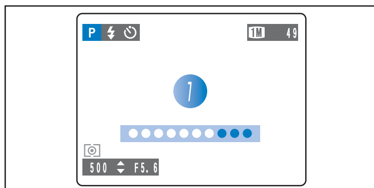
セルフタイマーランプが点灯したのち点滅に変わり、撮影されます。

開始したセルフタイマー撮影は、"BACK"ボタンを押すと解除できます。

■セルフタイマーランプ表示

⏲	5秒間点灯→5秒間点滅
⏲2	2秒間点滅

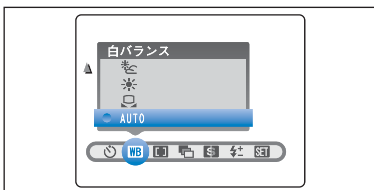
4



撮影されるまでの間、液晶モニターにカウントダウン（秒読み）表示されます。
セルフタイマーは撮影ごとに自動的に解除されます。

WB 白バランス

P S A M



撮影時の環境・照明光に合わせ、白バランスを固定して撮影を行いたい場合に設定を変更します。AUTO時は、人物の顔アップなどの被写体や特殊な光源下では、正しい白バランスにならない場合があります。その場合は光源に合わせた白バランスを選択してください。白バランスについては87ページをご参照ください。

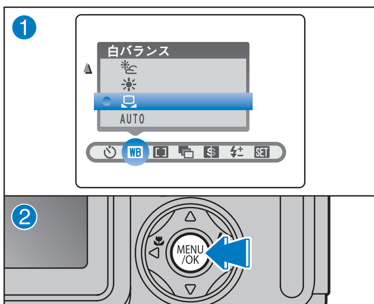
AUTO：自動調整
（光源の雰囲気を残した撮影）
：カスタム白バランス
：晴れた屋外での撮影
：日陰での撮影

：昼光色蛍光灯下での撮影
：昼白色蛍光灯下での撮影
：白色蛍光灯下での撮影
：電球、白熱灯下での撮影

＊ストロボ発光時は、白バランス設定（カスタム白バランスを除く）が無効になりますので、意図した撮影の場合、ストロボを発光禁止（➡42ページ）にしてください。

! 撮影環境（光源など）によって多少色味が変わる場合があります。

1



カスタム白バランスの設定

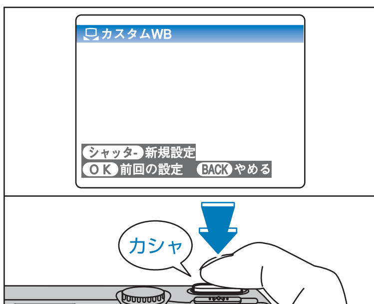
撮影時の環境・照明光に対して正確に白バランスを合わせたいときに使用します。特殊な効果を出したいときにも使用できます。

❶"" カスタム白バランスを選びます。
❷"MENU/OK" ボタンを押します。

◆使用例◆

白い紙の代わりに色紙を使用すると、撮影画像の白バランスを意図的に変えることができます。

2

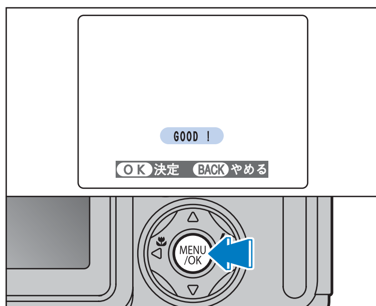


設定したい光源下で、白い紙などを液晶モニターいっぱいに表示し、シャッターボタンを押すと測定されます。

! 液晶モニターに白バランスは反映されません。

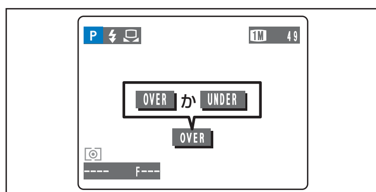
前回設定した白バランスを使用するには、シャッターボタンを押さずに "MENU/OK" ボタンを押してください。

3



適正な露出で測定されると、“GOOD !”と表示されます。
“MENU/OK”ボタンを押して決定します。

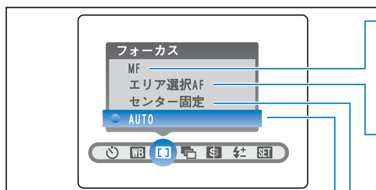
- 設定したカスタム白バランスは、再設定するまで保持されます。
- 撮影後、画像の色味（白バランス）を確認することをおすすめします。
  - SET－UP画面で撮影画像表示（➡68ページ）を“確認”にします。
  - 電源スイッチを“▶”にします（➡21ページ）。



“OVER”“UNDER”が表示された場合は、適正な露出で白バランスが測定されていません。“OVER”が表示された場合は－側に、“UNDER”が表示された場合は＋側に露出補正してもう一度設定しなおしてください。

[ ] フォーカスモード

P S A M



MF マニュアルフォーカス

AFでピントが合いにくい場合や、ピントを固定して撮影したいときに使用します。

エリア選択 AF

画面内でピントを合わせる位置を変えることができます。三脚に固定して構図を決めてから、ピントを合わせる位置を変えるときなどに使用します。

センター固定

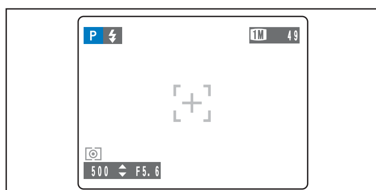
画面中央でピント合わせを行います。

AUTO

画面中央付近の被写体を自動認識しピントを合わせます（➡P.19）。

撮影モード AUTO のときは、測光/フォーカスモードボタンで“AUTO（自動認識）”、“センター固定”が設定できます（➡19ページ）。

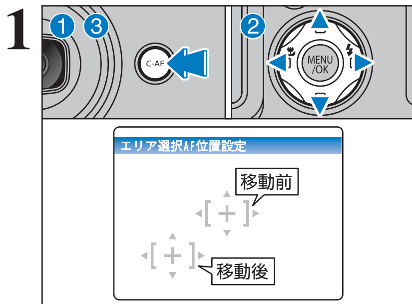
エリア選択AF、マニュアルフォーカスを設定したとき、液晶モニターをOFFにすることはできません。



センター固定

画面中央でピントを合わせを行います。AF/AEロック撮影（➡54ページ）を併用すると便利です。

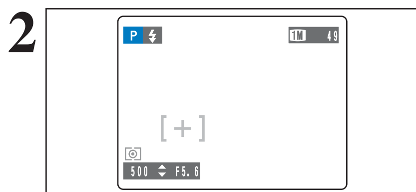
1



エリア選択AF

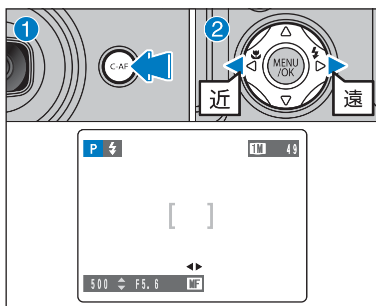
❶"✣"(ターゲットポイント)を、"C-AF" ボタンを押しながら、❷"▲▼◀▶" で、ピントを合わせたい位置に移動します。
❸"C-AF" ボタンから指を離します。

2



ターゲットポイントを移動した位置にAFフレームが表示されます。
通常どおりシャッターボタンを半押ししてから撮影します。
AFフレームを再度移動するときは、手順1の操作を行ってください。

AFフレームの位置にかかわらず、露出合わせは常に画面中央付近で行われます。主被写体に露出を合わせるときは、AEロックの使用をおすすめします。



MF マニュアルフォーカス

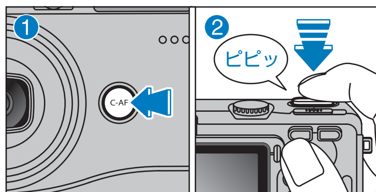
❶"C-AF" ボタンを押しながら、❷"◀▶" で、ピントを調節します。
ピントの確認は液晶モニターで行ってください。

"▶":ピントを遠くに調節
"◀":ピントを近くに調節

◆マニュアルフォーカスを使いこなすには◆

カメラが動いてしまうとピントがずれてしまうため、三脚を使用します。

◆ワンプッシュAF機能◆



マニュアルフォーカスを素早くピントを合わせるときに使用します。
❶"C-AF" ボタンを押しながら、
❷シャッターボタンを半押しすると、オートフォーカスでピントが合います。

応用編

AF/AEロック撮影

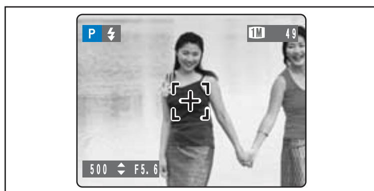
1



このような構図では被写体（この場合は人物）にピントが合わないことがあります。フォーカスモードを“センター固定”に設定し、AF/AEロック撮影します。

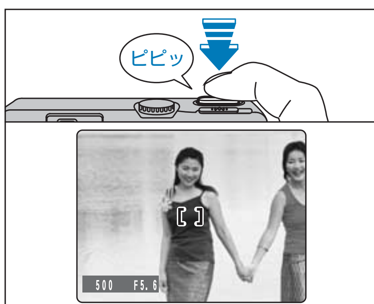
●フォーカスモードの切り換え
AUTO：19ページ参照。
P、S、A、M：52ページ参照。

2



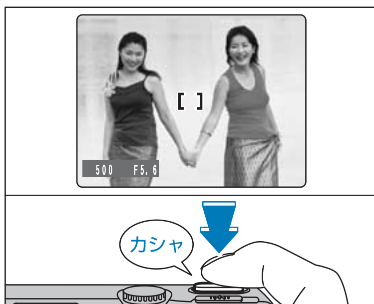
被写体がAFフレームに入るようにカメラを少し動かします。

3



シャッターボタンを半押しすると、“ピピッ”と音が鳴りピントが合います。そのとき液晶モニターのAFフレームが小さくなり、シャッタースピード/絞り値が決定されます（ファインダーランプ[緑]は点滅から点灯）。

4



シャッターボタンを半押し（AF/AEロック）のまま最初の構図に戻して、さらにシャッターボタンを押し込みます。

! AF/AEロック操作は、シャッターを切る前なら何回でもやり直せます。
! AF/AEロック撮影は、どのような撮影方法でも有効です。AF/AEロックをうまく活用しましょう。

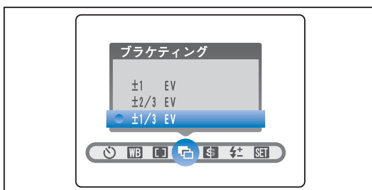
◆AF（オートフォーカス）/AE（オートエクスポージャー）ロック◆

このカメラでは、シャッターボタンを半押しするとピントと露出を固定（AF/AEロック）します。
画面の端の被写体にピントを合わせたり、露出を決めてから構図を変えたい場合には、AF/AEロックをしてから構図を変えて撮影するときれいに撮影できます。

オートブラケティング

P S A M

1



同じ画像を露出を変えて撮影したいときに使用します。
自動的に設定値きざみで適正・オーバー・アンダーの露出で3コマ連続して撮影します。

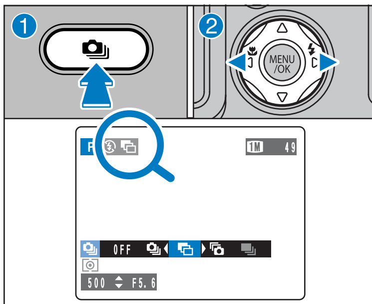
●設定値：3種類
(±1/3EV・±2/3EV・±1EV)
EVについては87ページをご参照ください。

アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、設定値きざみで撮影されません。

ストロボ撮影はできません。

必ず3コマの画像が撮影されます。ただし、xD-ピクチャーカード に3コマ分の空き容量がない場合は撮影できません。

2



ブラケティングの露出の値を設定後、❶"連写"ボタンを押しながら、❷"◀▶"を押して"ブラケティング"を選びます。

シャープネス

P S A M



輪郭をソフトにしたり強調したり、撮影画質を調節するときに使用します。

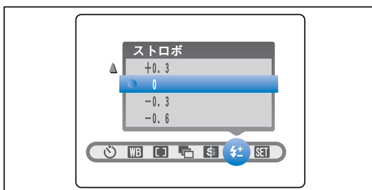
ハード　：輪郭を強調します。
建物、文字などを鮮明にしたい撮影に最適です。

ソフト　：輪郭をソフトにします。
人物などソフトにしたい撮影に最適です。

ノーマル：通常の撮影に最適なシャープネス処理をします。

ストロボ(光量補正)

P S A M



光量補正は撮影目的や撮影条件に合わせて内蔵ストロボの発光量のみを変えられます。

●補正範囲：±2段階：
−0.6EV〜+0.6EV
(5段階：約0.3EVステップ)
EVについては87ページをご参照ください。

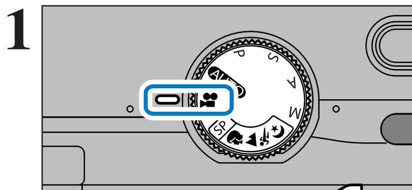
被写体条件および撮影距離などによっては、光量補正の効果が得られない場合があります。

1/1000秒より高速なシャッタースピードを設定したときは、暗く撮影されることがあります。

応用編

動画を撮影してみましょう（動画撮影）

1



モードダイヤルを“”に合わせます。
音声付き動画が撮れるモードです。

- 撮影形式：Motion JPEG形式モノラル音声付き
- ピクセルサイズ切り換え式
  640（640×480ピクセル）
  320（320×240ピクセル）
- フレームレート　30フレーム/秒

ピクセル（動画サイズ）設定の変更（➡25ページ）。
xD-ピクチャーカード の空き容量によっては、一回の撮影時間が短くなることがあります。
動画は xD-ピクチャーカード に記録しながら撮影するため、突然電源が切れる（バッテリーカバーを開ける、ACパワーアダプターの抜き差し）と正常に保存処理できません。

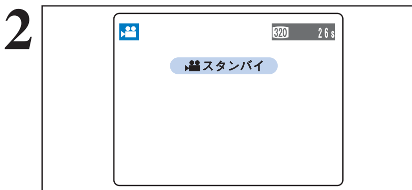
本機以外のカメラでは再生できない場合があります。

■ xD-ピクチャーカード 標準撮影時間

＊新しい xD-ピクチャーカード をカメラでフォーマットした状態の撮影可能時間です。

	ピクセル	
	640（30フレーム/秒）	320（30フレーム/秒）
DPC-16（16MB）	約13秒	約26秒
DPC-32（32MB）	約27秒	約54秒
DPC-64（64MB）	約55秒	約1分49秒
DPC-128（128MB）	約1分51秒	約3分39秒
DPC-256（256MB）	約3分43秒	約7分19秒
DPC-512（512MB）	約7分26秒	約14分39秒

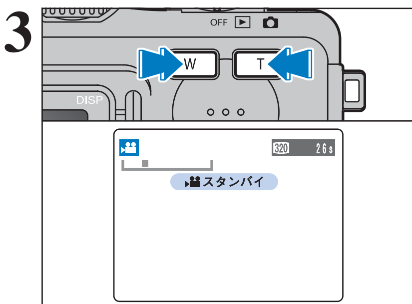
2



液晶モニターに撮影可能時間と“スタンバイ”が表示されます。

音声が同時に記録されるので、指などでマイク（➡6ページ）をふさがないようご注意ください。

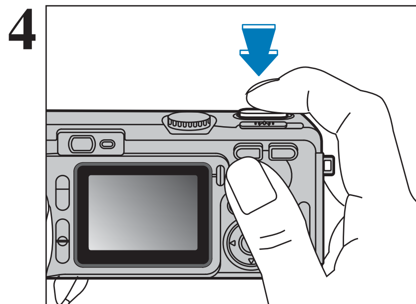
3



撮影を開始する前にズームボタンでズームします。撮影中はズームできませんので、必ず撮影前に行ってください。

- 光学ズーム焦点距離（35mmカメラ換算）
  約35mm～約105mm相当
  最大ズーム倍率 3倍
- 撮影可能距離
  約60cm～無限遠

4

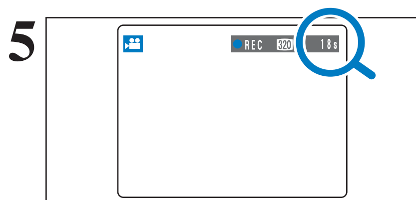


シャッターボタンを全押しすると、撮影が開始されます。

- 撮影前の画面と動画記録中の画面は明るさや色などが異なる場合があります。
- シャッターボタンを押し続ける必要はありません。

シャッターボタンを全押しすると、ピントは固定されますが、露出、白バランスはシーンに応じて自動的に変化します。

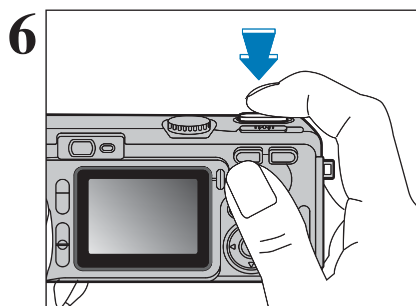
5



撮影中は、液晶モニター右上に残り時間をカウントダウン表示します。

- 動画撮影中に被写体の明るさや距離が変化すると、レンズ動作音が記録されることがあります。
- 屋外での撮影で風切り音が入る場合があります。
- 残り時間がなくなると自動的に撮影が終了し、 xD-ピクチャーカード に記録されます。

6

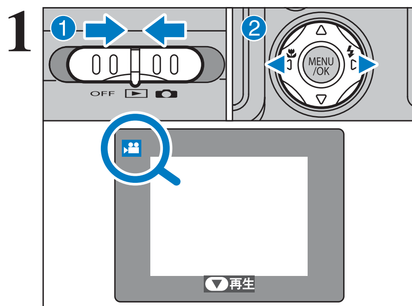


撮影中にシャッターボタンを押すと撮影を終了し、 xD-ピクチャーカード へ記録します。

- 撮影開始後すぐに終了しても約1秒間だけ xD-ピクチャーカード へ記録されます。

動画再生

1

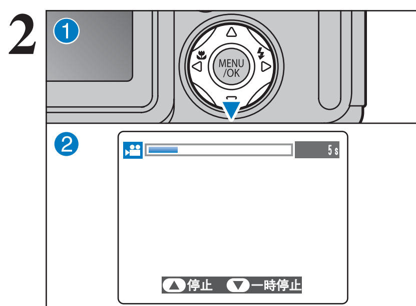


❶電源スイッチを “▶” に合わせます。
❷“◀▶” で動画ファイルを選びます。

マルチ再生では動画再生できません。“DISP” ボタンで1コマ再生にしてください。

“🎥” のアイコンで表示されます。

2



❶“▼” を押すと再生されます。
❷液晶モニターに再生時間とバーが表示されます。

スピーカーをふさがないでください。
音が聞き取りにくい場合は、音量調節をしてください(➡67ページ)。
高輝度の被写体を撮影した場合、再生時に白い縦スジや、黒い横スジが入ることがありますが故障ではありません。

■動画再生操作方法

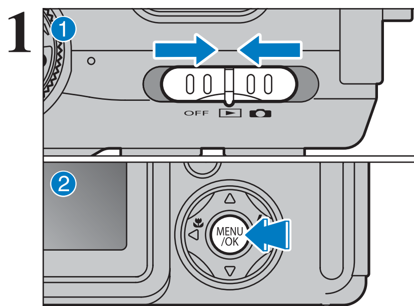
	操　　作	説　　明
再生/一時停止	▼	再生を開始します。再生が終わると自動的に停止します。再生中は一時停止します。
停止	▲	再生を停止します。 ※停止中に “◀▶” で次のファイルに送られます。
早送り/巻き戻し	◀▶	再生中に操作すると早送り/巻き戻しします。
コマ送り	◀▶ 一時停止中	一時停止中に “◀” または “▶” を押すたびに1コマずつ送られます。

◆動画ファイルの再生について◆

本機以外で記録した動画ファイルは再生できない場合があります。

🗑 消去　1コマ，全コマ

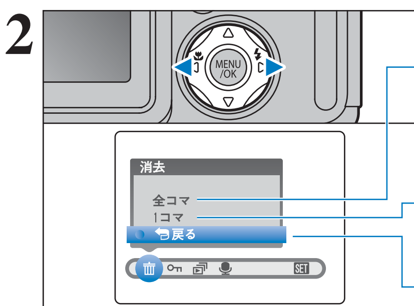
1



❶電源スイッチを“▶”に合わせます。
❷“MENU/OK”ボタンを押してメニューを表示します。

誤ってコマ（ファイル）を消去すると、元に戻せません。ご注意ください。消去したくない重要なコマ（ファイル）は、パソコンなどにコピーしてください。

2



“◀▶”で“🗑”消去を選びます。

全コマ

プロテクトされていないすべてのコマ（ファイル）を消去します。消去したくない重要なコマ（ファイル）は、パソコンなどにコピーしてください。

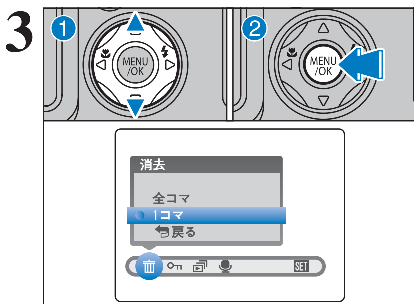
1コマ

選んだコマ（ファイル）だけを消去します。

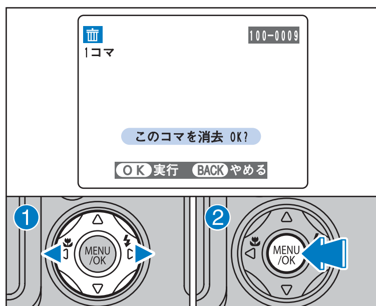
戻る

消去せずに再生に戻ります。

3



❶“▲▼”で“1コマ”か“全コマ”を選びます。
❷“MENU/OK”ボタンを押します。



1コマ

❶"◀▶" で消去するファイルを選びます。
❷"MENU/OK" ボタンを押すと表示中のファイルを消去します。
続けて消去するには❶❷を繰り返します。
消去を終えるには "BACK" ボタンを押します。

プロテクトされたコマは消去できません。プロテクトを解除してから消去してください(➡61ページ)。



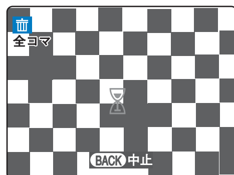
全コマ

"MENU/OK" ボタンを押すとすべてのファイルを消去します。

全コマ消去中に "BACK" ボタンを押すと処理を中止できます。
プロテクトされたコマは消去できません。プロテクトを解除してから消去してください(➡61ページ)。

"(予約があります)" が表示された場合、ファイルを消去するには "MENU/OK" ボタンをもう一度押します。

◆操作を途中でやめたいときは◆

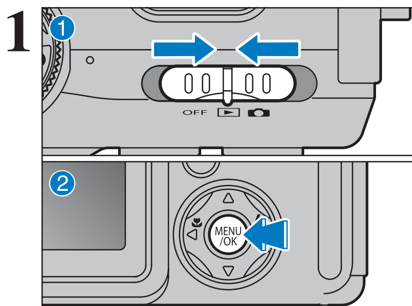


全コマ消去を中止したいときは、"BACK" ボタンを押してください。プロテクトされていないファイルの中で、いくつかのファイルが消去されずに残ります。

すぐに中止した場合でも、いくつかのファイルは消去されます。

O┳ プロテクト　設定/解除，全コマ設定，全コマ解除

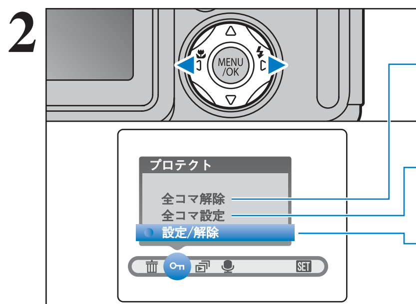
1



❶電源スイッチを “▶” に合わせます。
❷“MENU/OK” ボタンを押してメニューを表示します。

プロテクトとは、コマ（ファイル）を誤って消去しないように設定することです。ただし “フォーマット” するとすべての画像が消去されます（➡70ページ）。

2



“◀▶” で “O┳” プロテクトを選びます。

全コマ解除

すべてのコマ（ファイル）のプロテクトを解除します。

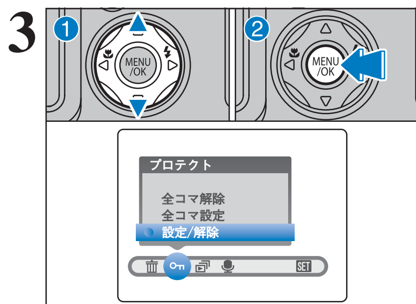
全コマ設定

すべてのコマ（ファイル）をプロテクトします。

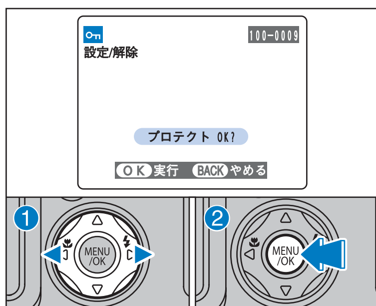
設定/解除

選んだコマ（ファイル）だけをプロテクトしたり、解除したりします。

3



❶“▲▼” で “設定/解除”、“全コマ設定” か “全コマ解除” を選びます。
❷“MENU/OK” ボタンを押します。

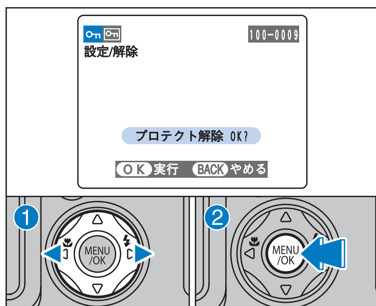


設定

❶“◀▶” でプロテクトするファイルを選びます。
❷“MENU/OK” ボタンを押すと表示中のファイルをプロテクトします。

続けてプロテクトするには❶❷を繰り返します。プロテクトを終えるには “BACK” ボタンを押します。

O‑ｍ プロテクト　設定/解除，全コマ設定，全コマ解除



解除

❶"◀▶"でプロテクトしたファイルを選びます。
❷"MENU/OK"ボタンを押すと表示中のコマ（ファイル）のプロテクトを解除します。



全コマ設定

"MENU/OK"ボタンを押すとすべてのコマ（ファイル）をプロテクトします。



全コマ解除

"MENU/OK"ボタンを押すとすべてのコマ（ファイル）のプロテクトを解除します。

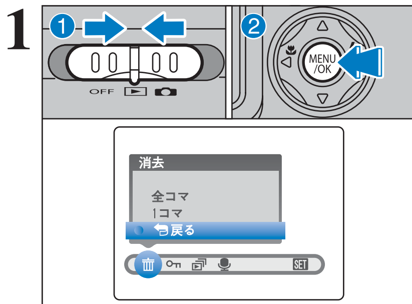
◆操作を途中でやめたいときは◆



撮影した画像が大量にあると、全コマ設定・全コマ解除の設定に時間がかかる場合があります。
操作の途中で静止画や動画の撮影をしたい場合は"BACK"ボタンを押してください。その後、全コマ設定・全コマ解除をし直す場合は、61ページの1から操作し直してください。

▶再生メニュー オートプレイ（自動再生）

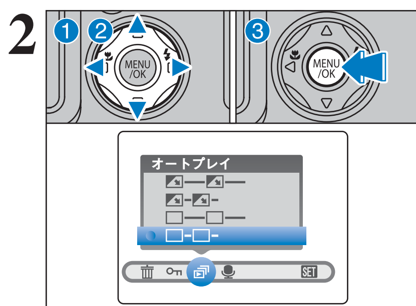
1



❶電源スイッチを“▶”に合わせます。
❷“MENU/OK”ボタンを押してメニューを表示します。

❗オートプレイ中はパワーセーブしません。
❗動画は自動的に再生が始まります。再生が終わると次のコマに進みます。

2

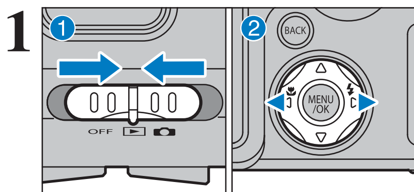


❶“◀▶”で“”オートプレイを選びます。
❷“▲▼”を押して自動再生の間隔と画像の切り替えかたを選びます。
❸“MENU/OK”ボタンを押します。画像が自動的にコマ送りされて再生されます。

❗“DISP”ボタンを1回押すと、液晶モニターに再生コマNO.が表示されます。
❗途中でやめる場合は、“BACK”ボタンを押してください。

ボイスメモ録音

1

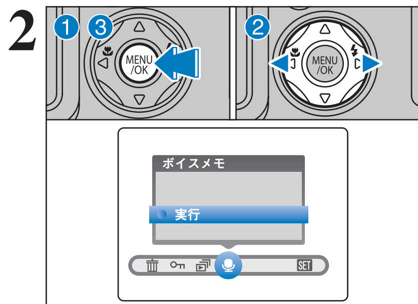


静止画に最長30秒間のボイスメモを付けることができます。

●録音形式：WAVE（➡87ページ）
PCM記録形式
音声ファイルサイズ：約480KB(30秒録音時)

❶電源スイッチを“▶”に合わせます。
❷“◀▶”でボイスメモを付けたい画像（静止画）を選びます。

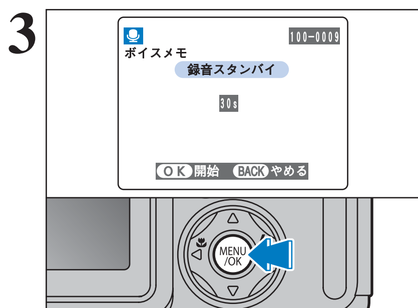
2



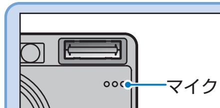
❶“MENU/OK”ボタンを押してメニューを表示します。
❷“◀▶”で“🎙”ボイスメモを選びます。
❸“MENU/OK”ボタンを押します。

❗“プロテクトされています”が表示された場合は、プロテクトを解除してください。

3

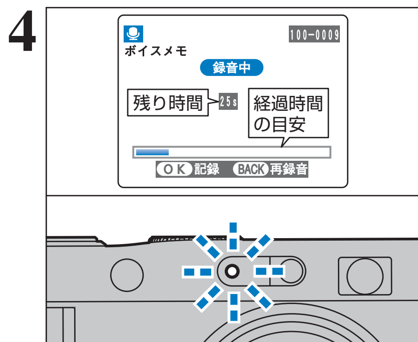


液晶モニターに“録音スタンバイ”と表示されます。“MENU/OK” ボタンを押すと録音が開始されます。



マイクに向かって録音してください。
約20cm離れるとうまく録音できます。

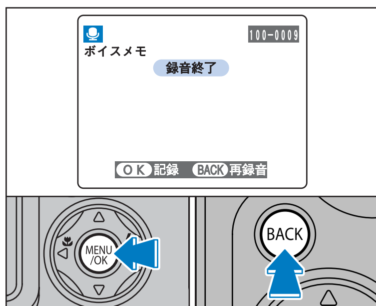
4



録音中は液晶モニターに残り時間が表示され、セルフタイマーランプが点滅します。
残り時間が5秒になると、セルフタイマーランプが早く点滅します。

❗途中で完了する場合は“MENU/OK”ボタンを押してください。

5



30秒間録音すると、画面に“録音終了”と表示されます。

記録する場合：“MENU/OK”ボタンを押します。
再録音する場合：“BACK”ボタンを押します。

◆すでにボイスメモがあるときは◆



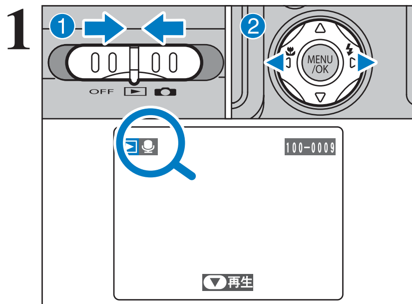
ボイスメモ付きの画像を選んだときは、再録音するかどうか選択画面が表示されます。

“プロテクトされています”が表示された場合は、プロテクトを解除してください。

応用編

ボイスメモ再生

1

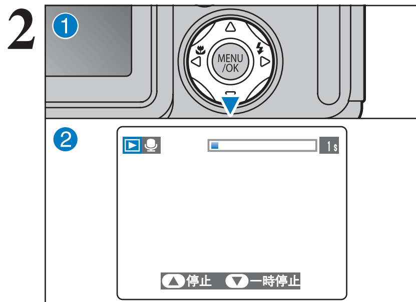


❶電源スイッチを“▶”に合わせます。
❷“◀▶”でボイスメモ付き画像ファイルを選びます。

マルチ再生ではボイスメモ再生できません。“DISP”ボタンで1コマ再生にしてください。

“🎙”のアイコンで表示されます。

2



❶“▼”を押すと再生されます。
❷画面に再生時間とバーが表示されます。

音が聞き取りにくい場合は、音量調節をしてください(➡67ページ)。



スピーカーをふさがないでください。

■ボイスメモ再生操作方法

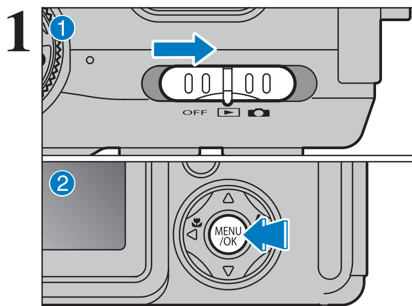
	操　作	説　明
再生	▼	再生が終わると自動的に停止します。
一時停止/解除	▼	再生中に操作すると一時停止します。 一時停止中に操作すると一時停止を解除します。
停止	▲	再生を停止します。 ※停止中に“◀▶”を押すと次のファイルに送られます。
早送り/巻き戻し	◀▶	再生中に操作すると早送り/巻き戻しします。 ※一時停止中は操作できません。

◆再生できるボイスメモファイルについて◆

本機で記録したボイスメモファイル、弊社製デジタルカメラで xD-ピクチャーカード に記録した30秒以内のボイスメモファイルが本機で再生できます。

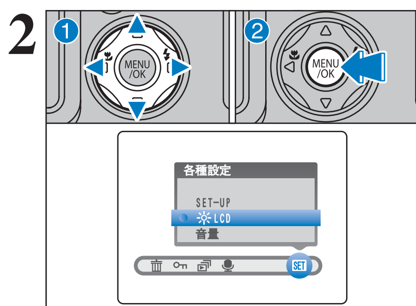
☀ LCD（液晶モニター明るさ）調節，音量調節

1



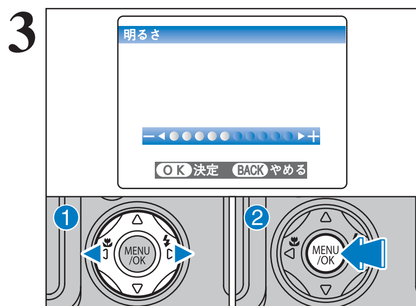
❶電源スイッチを“📷・▶”のいずれかに合わせます。
❷“MENU/OK”ボタンを押して、メニューを表示します。

2



❶“◀▶”で“SET”各種設定を選び、“▲▼”で“☀LCD”または“音量”を選びます。
❷“MENU/OK”ボタンを押します。

3



❶“◀▶”で液晶モニター明るさまたは音量を調節します。
❷“MENU/OK”ボタンを押して設定します。

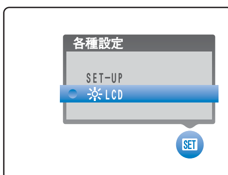
◆各種設定のメニュー項目について◆

“SET”各種設定のメニュー項目は“📷・▶”のモードにより変わります。

●“AUTO・P・S・A・M”
静止画撮影モード



●“🎥”動画撮影モード



●“▶”再生モード



■SET－UPメニュー一覧

項　目	表　示	工場出荷時	内　　容
撮影画像表示	ON/OFF/確認	ON	撮影後にプレビュー画面（撮影結果）を表示するかどうか設定できます。詳しくは69ページ参照。
パワーセーブ	2分/5分/OFF	2分	何も操作していないときに消費電力を抑え、その後、自動的に電源を切るかどうか設定できます。詳しくは70ページ参照。
フォーマット	実行	—	すべてのファイルを消去します。詳しくは70ページ参照。
ビープ	OFF/1/2/3	2	操作したときの音量を設定できます。
シャッター	OFF/1/2/3	2	シャッターをきるときの音量を設定できます。
日時設定	設定	—	日付、時刻を修正できます。詳しくは11ページ参照。
LCD	ON/OFF	ON	電源スイッチを“ ”にしたときに、自動的に液晶モニターをON にするかOFF にするか設定できます。
コマNO.	連番/新規	連番	コマNO.を連番にするか新規にするかを設定します。詳しくは71ページ参照。
USB 設定	⇋/PC	⇋	詳しくは72ページ参照。
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	画質をCCD-RAWに設定します。カメラで画像処理を行わないためパソコンで画像処理を行う必要があります。
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/FRANCAIS/DEUTSCH/ESPANOL/中文	日本語	液晶モニターに表示する言語を設定できます。
ビデオ出力	NTSC/PAL	NTSC	ビデオ出力をNTSCにするかPALにするかを設定します。日本国内で使用する場合はNTSCを選択してください。
リセット	実行	—	日時設定、言語/LANG.、ビデオ出力以外のすべての設定を工場出荷時設定にリセットします。“▶”を押すと確認画面が表示されるので、リセットするには“MENU/OK”ボタンを押します。

SET セットアップ画面の操作

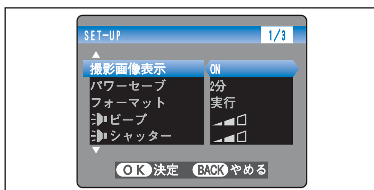
1

❶“MENU/OK”ボタンを押して、メニューを表示します。
❷“◀▶”で“SET”各種設定を選び、“▲▼”で“SET－UP”を選びます。
❸“MENU/OK”ボタンを押し、SET－UP画面を表示します。
❹“▲▼”で項目を選び、“◀▶”で設定を変更します。
❺変更後“MENU/OK”ボタンを押して決定します。

! バッテリーを交換するときは、必ず電源を切ってください。電源を切らずにバッテリーカバーを開けたりACパワーアダプターを抜くと、各種設定が工場出荷設定に戻ることがあります。

! “フォーマット”“日時設定”“リセット”は“▶”を押します。

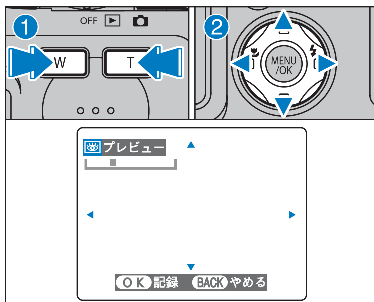
撮影画像表示



撮影後に撮影結果を表示するかしないか設定できます。

❗MEGA連写時は、撮影結果が表示されません。
❗連写・サイクル連写では、"OFF"に設定しても一定時間表示され、自動的に記録されます。

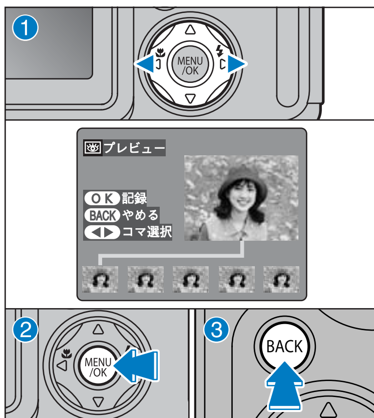
ON ：撮影結果が約2秒間表示され、自動的に記録されます。
OFF：撮影結果は表示されず、自動的に記録されます。
確認：撮影結果がプレビュー（画像の確認）され、記録するか、記録しないかを選べます。
●記録する　：“MENU/OK”ボタンを押します。
●記録しない：“BACK”ボタンを押します。
また、プレビューズームが可能です。



プレビューズーム

設定が“確認”のとき、画像を拡大して細部の確認ができます。
❶ズームボタンでズームします。
❷“▲▼◀▶”で見える範囲を移動できます。

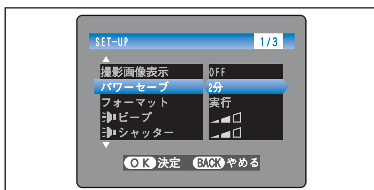
❗プレビューではトリミング保存はできません。
❗再生ズーム（➡22ページ）と操作は同じです。



連写時のプレビュー（画像の確認）

設定が“確認”のとき、連写・サイクル連写では画像を確認できます。ただしプレビューズームはできません。
❶“◀▶”で画像を確認できます。
❷すべてを記録するときは、“MENU/OK”ボタンを押します。
❸すべてを記録しないときは、“BACK”ボタンを押します。

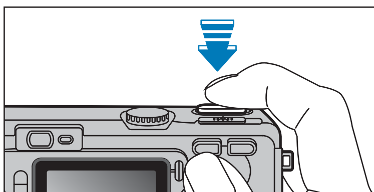
パワーセーブ



本機能を有効にすると、約30秒間操作をしないと一時的に画面などを消し、消費電力を抑えます（ファインダーランプ［緑］が1秒おきに点滅）。その後、しばらく放置（2分間または5分間）すると自動的に電源が切れます。バッテリーの駆動時間をできるだけ長くしたいときに使用します。

❗オートプレイ、USB接続時はパワーセーブは無効になります。

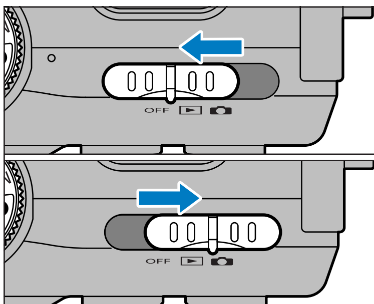
セットアップと再生モードではスリープは機能しませんが、しばらく放置（2分間または5分間）すると自動的に電源が切れます。



スリープしているときに、シャッターボタンを半押しすると、撮影可能状態に復帰します。素早く撮影可能になるので便利です。

❗シャッターボタン以外のボタンでも復帰できます。

◆再度電源を入れるには◆



オートパワーオフ（2分間または5分間）したときは、いったん電源スイッチを切ってから、再び電源を入れると使用できるようになります。

フォーマット



すべてのファイルを消去します。
xD-ピクチャーカード をカメラ用に初期化します。消去したくない重要なファイルは、パソコンなどにコピーしてください。

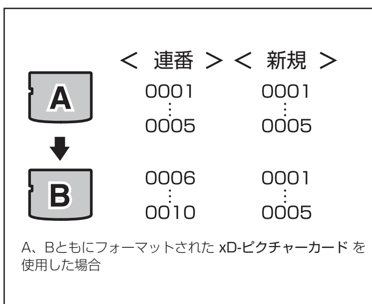
❶“◀▶”で“はい”を選びます。

❷“MENU/OK”ボタンを押すとすべてのファイルが消去され、 xD-ピクチャーカード が初期化されます。

プロテクトされているファイルも消去されます。

❗フォーマットする前に“カードエラー”“記録できませんでした”“再生できません”“フォーマットされていません”が表示された場合は、81ページを参照し対処してください。

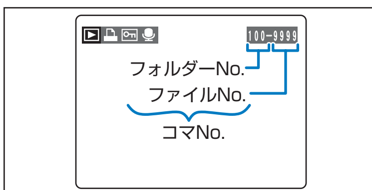
コマNO.



A、Bともにフォーマットされた xD-ピクチャーカード を使用した場合

連番：最後に使用した xD-ピクチャーカード の「最終ファイルNo.」から続けて撮影
新規： xD-ピクチャーカード ごとに「ファイルNo. 0001」から撮影
連番は、パソコンなどに画像を取り込んだときにファイル名が重複しないので、ファイルの管理に便利です。

- 記憶した「最終ファイルNo.」より、大きいファイルNo.の画像が xD-ピクチャーカード にあった場合、大きいファイルNo.の続きから撮影されます。



画像を再生するとファイルNo.を確認できます。画面の右上の7けたの数字のうち下4けたがファイルNo.で、上3けたはフォルダーNo.です。

- xD-ピクチャーカード を交換するときは、必ず電源を切ってからバッテリーカバーを開けてください。電源を切らずにバッテリーカバーを開けると、コマNO.メモリーが機能しません。
- ファイルNo.は0001から9999までで、それを超えるとフォルダーNo.が1つ繰り上がります。最大で999－9999までカウントされます。
- 他のカメラで撮影した画像は、コマNO.表示が異なる場合があります。
- [コマNO.の上限です]が表示されたときは81ページを参照してください。

CCD-RAW

CCD-RAWを “ON” 設定するとカメラで信号処理（CCDから読み出されたデータを画像として再構成する作業）を行わないため、パソコンで画像を再構成する必要があります。

※画像を再構成するには、パソコンにFinePixViewer（同梱CD-ROM）がインストールされている必要があります。

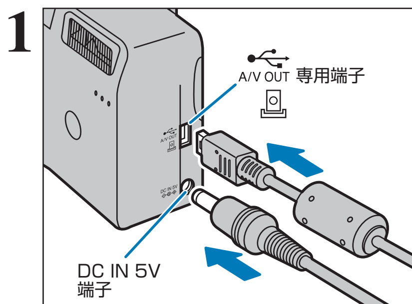
■CCD-RAW使用時は以下の機能を使用することができません。

撮影時	デジタルズーム、連写、ファインピックス フォトモード（ピクセル、感度、FinePixカラー）は使用できません。
再生時	解像度が1M（1280×960）の再生になります。 再生ズームは最大4倍までになり、トリミング保存できません。

テレビに接続する/パソコンと接続する

テレビに接続する

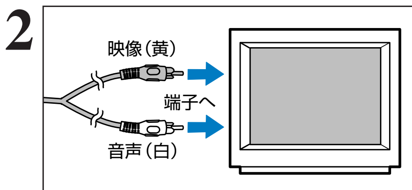
1



カメラとテレビの電源を切ります。カメラの“A/V OUT（音声/映像出力）”端子に専用A/Vケーブル（付属品）のプラグを接続します。

❗コンセントが近くにある場合は、ACパワーアダプターAC-5VWを接続することをおすすめします。

2



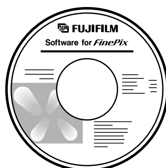
テレビの映像入力端子にピンプラグを接続し、カメラとテレビの電源を入れて通常どおり再生を行ってください。

❗テレビへの出力は再生モードのみです。
❗テレビの映像入力については、テレビの説明書をご参照ください。

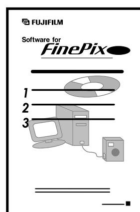
パソコンと接続する

USB接続で利用できる機能の概要と接続方法を説明します。

カメラをパソコンに初めて接続する際は、接続する前に、同梱のCD-ROMを使ってパソコンにソフトウェアをすべてインストールする必要があります。インストールする前にカメラをパソコンに接続すると正常に接続できなくなる場合があります。
別冊のソフトウェア取扱ガイドをご覧になって、正しくソフトウェアをインストールしてください。



CD-ROM
「Software for FinePix SX」



ソフトウェア取扱ガイド

カードリーダー機能について

xD-ピクチャーカード から簡単に画像の読み出し、書き込みができます。USBインターフェース接続により、高速にファイル転送が行えます（➡73ページ）。

PCカメラ機能について

インターネット接続されたパソコン同士でテレビ電話（“PictureHello”）が楽しめます（➡74ページ）。

❗**テレビ電話（“PictureHello”）はMacintoshに対応していません。**
❗Mac OS X（Classic環境を含む）では、PCカメラ機能を利用できません。

カードリーダー接続方法

1

SET-UP 2/3
日時設定 設定
LCD ON
コマNO. 連番
USB設定
CCD-RAW OFF
OK 決定 BACK やめる

❶撮影した **xD-ピクチャーカード** をカメラにセットします。ACパワーアダプターの接続プラグを“DC IN 5V”端子に差し込み、次に電源コンセントに差し込みます。
❷電源スイッチをスライドさせて、電源を入れます。
❸SET—UPの“USB設定”を“⇆”にします（➡68ページ）。
❹電源スイッチをスライドさせて、電源を切ります。

! 通信中に電源が切れると、xD-ピクチャーカード 内のファイルを破壊する可能性があります。

2

カメラ
専用端子
DC IN 5V 端子
USB端子
パソコン

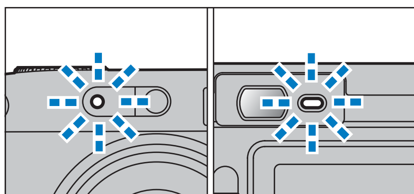
❶パソコンの電源を入れます。
❷FinePix F700専用USBケーブルでカメラとパソコンを接続します。
❸カメラの電源を入れます。

カメラを取り外すとき、電源を切るときは、必ず所定の手順で行ってください（➡75ページ）。

Windowsパソコンをお使いの場合、インストールが完了していると、ドライバの設定が自動的に行われますので、そのままお待ちください。
＊パソコンがカメラを認識しない場合は、ソフトウェア取扱ガイドをご参照ください。

! Windows XPおよびMac OS Xでは、初回接続時に自動起動の設定が必要です（➡別冊のソフトウェア取扱ガイド）。
! FinePix F700専用USBケーブルは向きに気をつけて、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。

カメラの動作

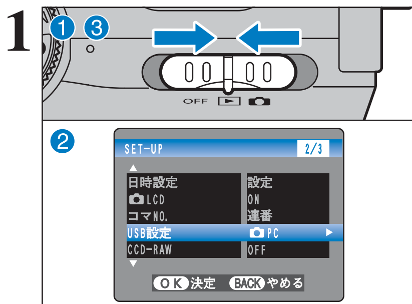


- カメラとパソコンが通信中のときは、セルフタイマーランプが点滅し、ファインダーランプが緑/橙に交互点滅します。
- 画面には“カードリーダー”と表示されます。
- USB接続時はパワーセーブしません。

! xD-ピクチャーカード の交換は、必ず75ページの手順でカメラとパソコンの接続を切ったあとに行ってください。
! 通信中はUSBケーブルを取り外さないでください。取り外しかたについては、75ページをご参照ください。

PCカメラ接続方法

1



ACパワーアダプターの接続プラグを“DC IN 5V”端子に差し込み、次に電源コンセントに差し込みます。

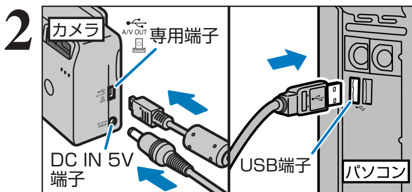
❶電源スイッチをスライドさせて、電源を入れます。

❷SET―UPの“USB設定”を“PC”にします（➡68ページ）。

❸電源スイッチをスライドさせて、電源を切ります。

通信中に電源が切れると、xD-ピクチャーカード 内のファイルを破壊する可能性があります。

2



❶パソコンの電源を入れます。

❷FinePix F700専用USBケーブルでカメラとパソコンを接続します。

❸カメラの電源を入れます。

カメラを取り外すとき、電源を切るときは、必ず所定の手順で行ってください（➡75ページ）。

Windowsパソコンをお使いの場合、インストールが完了していると、ドライバの設定が自動的に行われますので、そのままお待ちください。
＊パソコンがカメラを認識しない場合は、ソフトウェア取扱ガイドをご参照ください。

FinePix F700専用USBケーブルは向きに気をつけて、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。

カメラの動作

- パソコンに接続するとズーム位置は固定されます。
- 画面には“PCカメラ”と表示されます。
- USB接続時はパワーセーブしません。

USB設定を“PC”PCカメラにして電源を入れると、液晶モニターやテレビの画面の色味が変わることがあります。

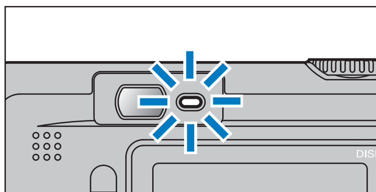
接続中はUSBケーブルを取り外さないでください。取り外しかたについては、75ページをご参照ください。

パソコンと接続を切るには（必ず行ってください）

1 カメラを利用しているアプリケーション（FinePixViewerなど）をすべて終了します。

カードリーダー接続の場合は、**2**に進みます。PCカメラ接続の場合は、**3**に進みます。

2 カメラの電源を切る前の作業を行います。この手順は、ご使用のOS（パソコン）によって違います。



ファインダーランプが緑色に点灯していること（パソコンと通信していないこと）を確認します。

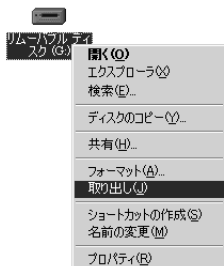
❗ パソコンで“コピー中”の表示が消えても、カメラと通信中の場合があります。必ずカメラのファインダーランプが緑色に点灯していることを確認してください。

Windows 98/98 SE

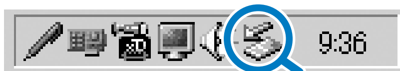
パソコンでの操作は必要ありません。

Windows Me/2000 Professional/XP

❶ マイコンピュータの中の“リムーバブルディスク”アイコンを右クリックし、取り出しをクリックします。この操作はWindows Meのみ必要です。



❷ タスクバー上の取り外しアイコンを左クリックします。



＊Windows Meの画面です。

❸ 下図のメニューが表示されますので、メニュー上をクリックします。

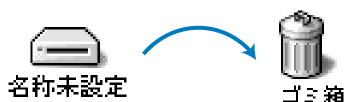
USB ディスク - ドライブ (G:) の停止

＊Windows Meの画面です。

❹ “ハードウェアの取り外し”ダイアログが表示されますので、“OK”ボタンかクローズボタンをクリックしてください。

Macintosh

デスクトップの“リムーバブルドライブ”アイコンを、ゴミ箱にドラッグ&ドロップします。

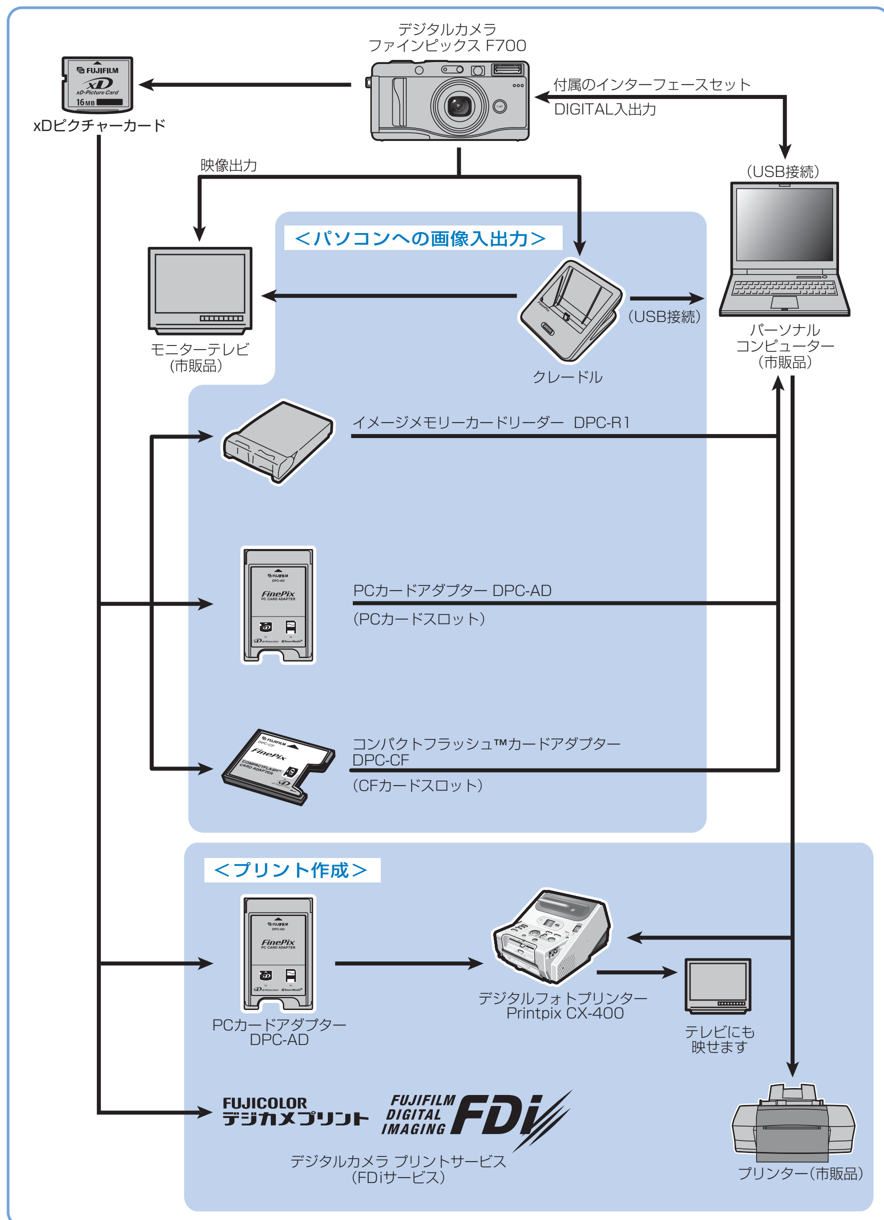


❗ ゴミ箱にドラッグ＆ドロップすると、カメラの液晶モニターに“REMOVE OK”と表示されます。

3 カメラの電源を切り、FinePix F700専用USBケーブルを取り外します。

システムアップ機器（別売）（平成15年3月現在）

▶別売のフジフイルム製品と組み合わせることにより、様々な用途向けにシステムアップすることができます。



＊デジタルカメラの画像は、従来の写真と同様に、プリント取り扱い店でプリントできます。

その他 別売アクセサリーの紹介（平成15年3月現在）

▶使いかたについては、お使いになるアクセサリーの「使用説明書」をご覧ください。

※最新情報は富士フイルムホームページをご覧ください。
http://www.fujifilm.co.jp/ または http://www.finepix.com/
※価格はメーカー希望小売価格、消費税別です。

●イメージメモリーカード（xD-ピクチャーカード）
以下の種類がお使いいただけます。
• DPC-16（16MB）　• DPC-32（32MB）　• DPC-64（64MB）
• DPC-128（128MB）　• DPC-256（256MB）　• DPC-512（512MB）
※すべてオープン価格

●バッテリーチャージャー BC-65
充電式バッテリーを短時間で充電します。充電時間は約90分です（NP-40充電時）。
充電式バッテリー NP-40を充電する場合は、NP-40充電用アダプターを使用して充電します。（AC100V～240V、50/60Hz対応）
※6,800円

●充電式バッテリー NP-40
リチウムイオンタイプの薄型充電式電池です。
バッテリーチャージャー BC-65で充電する場合は、バッテリーチャージャーに付属しているNP-40充電用アダプターが必要です。
※4,500円

●ACパワーアダプター AC-5VH
長時間の撮影・再生時、パソコンとの接続時にお使いください。
（AC100～240V、50/60Hz対応）
※4,000円

●PictureCradle CP-FX700
ACパワーアダプターやUSBケーブルを接続しておくと、カメラをのせるだけで充電やパソコン接続が手軽にできます。また、テレビに接続することができます。

●ソフトケース SC-FX700
牛革/合成皮革製の専用ケースです。カメラを持ち運ぶときに、ゴミやほこり、軽い衝撃からカメラを保護します。

●イメージメモリーカードリーダー DPC-R1
イメージメモリーカード（xD-ピクチャーカード、スマートメディア）からパソコンに、簡単に画像の読み出し、書き込みができます。USBインターフェースにより高速なファイル転送を行います。
• Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
• iMac、iBookおよびUSBインターフェースを標準装備するPower Macintosh（Mac OS 8.6～9.2/X（10.1.2～10.1.5））
※オープン価格

●PCカードアダプター DPC-AD
xD-ピクチャーカード あるいはスマートメディアをPC Card Standard ATA（PCMCIA2.1）に準拠したPCカード（TYPE Ⅱ）として使えます。2種類のメディアのうちどちらか一方を使用できます。
• Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
• Mac OS 8.6～9.2/X（10.1.2～10.1.5）
※オープン価格

●コンパクトフラッシュ™カードアダプター DPC-CF
xD-ピクチャーカード を挿入するとコンパクトフラッシュ™カード（TYPE Ⅰ）として使用できます。
• Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP
• Mac OS 8.6～9.2/X（10.1.2～10.1.5）
※オープン価格

パソコンで動画再生をするには、QuickTime3.0以降のソフトウェアまたはDirectX8.0ランタイム（Windowsの場合）が必要です。また、動画ファイルをハードディスクにコピーしてから再生してください。

使用上のご注意

ご使用の前に、必ず別冊の「安全上のご注意」をお読みの上、正しくご使用ください。

■避けて欲しい場所

次のような場所での本機の使用および保管は避けてください。

- ●雨天下、湿気やゴミ、ほこりの多いところ
- ●直射日光の当たるところや夏場の密閉した自動車内など、高温になるところ
- ●極端に寒いところ
- ●振動の激しいところ
- ●油煙や湯気の当たるところ
- ●強い磁場の発生するところ（モーター、トランス、磁石のそばなど）
- ●防虫剤などの薬品やゴム、ビニール製品に長時間接触するところ

■冠水・浸水、砂かぶりにご注意

水や砂は本機の大敵です。海辺・水辺などでは、水や砂がかからないようにしてください。また、水でぬれた場所の上に、本機を置かないでください。水や砂が本機の内部に入りますと、故障の原因になるばかりか、修理できなくなることもあります。

■結露（つゆつき）にご注意

本機を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなどに、本機内外部やレンズなどに水滴がつくこと（結露）があります。このようなときは電源を切り、水滴がなくなってからお使いください。また、 xD-ピクチャーカード に水滴がつくことがあります。このようなときは xD-ピクチャーカード を取り出し、しばらくたってからお使いください。

■長時間お使いにならないときは

本機を長時間お使いにならないときは、バッテリー、 xD-ピクチャーカード を取り外して保管してください。

■カメラのお手入れ

- ●レンズ、液晶モニター表面やファインダーなどの汚れはブロアーブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽くふいてください。それでも取れないときは、フジフイルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽くふいてください。
- ●レンズ、液晶モニター表面やファインダーなどは傷つきやすいので、固いものでこすったりしないでください。
- ●カメラ本体は、乾いた柔らかい布などでふいてください。シンナー、ベンジンおよび殺虫剤など揮発性のものをかけないでください。変質・変形したり、塗料がはげるなどの原因になります。

■海外で使うとき

- ●このカメラは国内仕様です。付属している保証書は、国内に限られています。旅行先で万一、故障・不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと国内の弊社サービスステーションにご相談ください。
- ●海外旅行などでチェックインする旅行カバンにカメラを入れないでください。空港での荷扱いによっては、大きな衝撃を受けて、外観には変化がなくても内部の部品の故障の原因になることがあります。

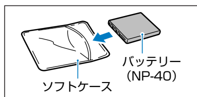
電源についてのご注意

バッテリー NP-40についてのご注意

本機は、充電式リチウムイオンバッテリー NP-40を使用しています。ご使用に際しては、以下の点にご注意ください。特に別冊の「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくご使用ください。

＊NP-40は出荷時にはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。

- ●NP-40を持ち運ぶときは、カメラに取り付けるか、付属の専用ソフトケースに入れてください。
- ●NP-40を保管するときは、付属の専用ソフトケースに入れて保管してください。



■バッテリーの特性

- ●NP-40は使わなくても、少しずつ放電しています。撮影の直前（1～2日前）に充電したNP-40を用意してください。
- ●NP-40を長く持たせるには、できるだけこまめに電源を切ることをおすすめします。
- ●寒冷地や低温時では撮影できる枚数が少なくなります。充電済みの予備NP-40をご用意ください。また、使用時間を長くするために、NP-40をポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。カイロをお使いになる場合は、直接NP-40に触れないようにご注意ください。低温時に消耗したNP-40を使用すると、カメラが作動しない場合があります。

■充電について

- ●カメラとACパワーアダプター（付属）を使用して充電できます。
  - •充電は周囲の温度が0℃～＋40℃の範囲で可能です。使い切ったNP-40の＋23℃での充電時間は約2時間です。
  - •充電は＋10℃～＋35℃の温度範囲で行ってください。＋10℃～＋35℃の温度範囲外で充電する場合、NP-40の性能を劣化させないために充電時間が長くなることがあります。
  - •0℃以下の温度では充電できません。
- ●別売のバッテリーチャージャー BC-65を使用して充電ができます。充電の際はBC-65に付属しているNP-40充電用アダプターを使用してください（詳細は使用説明書をご覧ください）。
  - •充電は周囲の温度が0℃～＋40℃の範囲で可能です。使い切ったNP-40の＋23℃での充電時間は約90分です。
  - •充電は＋10℃～＋35℃の温度範囲で行ってください。＋10℃～＋35℃の温度範囲外で充電する場合、NP-40の性能を劣化させないために充電時間が長くなることがあります。
- ●NP-40は充電の前に放電したり、使い切ったりする必要はありません。
- ●充電が終わったあとや使用直後に、NP-40が熱を持つことがありますが、異常ではありません。
- ●充電が完了したNP-40を再充電しないでください。

■バッテリーの寿命について

常温で使用した場合、約300回繰り返して使えます。使用できる時間が著しく短くなったときは、NP-40の寿命です。新しいNP-40をお買い求めください。

電源についてのご注意

保存上のご注意

充電式リチウムイオンバッテリー NP-40は小形で高容量のバッテリーですが、充電された状態で長期間保存すると特性が劣化することがあります。

- しばらく使わない場合は、使い切った状態で保存してください。
- 使用しないときは必ずバッテリーをカメラや、バッテリーチャージャーから取り外してください。
- 専用ソフトケースに入れて、涼しいところで保存してください。
  - 周囲の温度が＋15℃～＋25℃くらいの乾燥したところをおすすめします。
  - 暑いところや極端に寒いところは避けてください。

危険ですので、次のことにご注意ください

⚠バッテリーの金属部分に、他の金属が触れないようにしてください。
⚠火気に近づけたり、火の中に投げ込んだりしないでください。
⚠分解したり、改造したりしないでください。

壊れたり、寿命が短くなったりしますので、次のことにご注意ください

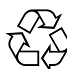
- 強い衝撃を与えたり、落としたりしないでください。
- 水にぬらさないようご注意ください。

バッテリーの特性に合わせて上手にお使いいただくために、次のことにご注意ください

- 端子は常にきれいにしておいてください。
- 温度が上がらない、乾燥した場所に保管してください。長期間高温の場所に置いておくと寿命が短くなります。

長時間、バッテリーで使用していると、カメラ本体やバッテリーが熱を帯びますが、故障ではありません。長時間の撮影、再生にはACパワーアダプターをお使いください。

■小形充電式電池のリサイクルについて



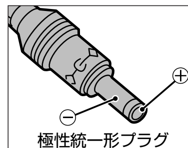
このマークは小形充電式電池（リチウムイオンバッテリーなど）のリサイクルマークです。小形充電式電池は埋蔵量の少ない高価な希少資源を使用していますが、これらの金属はリサイクルして再利用できます。
このようにリサイクルすることは、ゴミを減らし、環境を守ることにつながります。ご使用済みの小形充電式電池の廃棄に際しては、金属部にセロハンテープなどの絶縁テープをはって、小形充電式電池リサイクル協力店へご持参ください。

付属のNP-40の主な仕様

公称電圧	3.7V
公称容量	710mAh
使用温度	0℃～＋40℃
本体外形寸法	35.3mm×40mm×6mm（幅/高さ/厚み）
質量	約20g

＊仕様・性能は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。

ACパワーアダプターについてのご注意



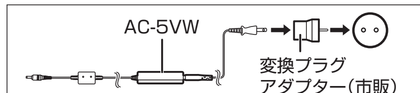
極性統一形プラグ

必ず専用のACパワーアダプター AC-5VW（JEITA規格・極性統一形プラグ付き）をお使いください。
弊社専用品以外のACパワーアダプターをお使いになるとカメラが故障する原因になることがあります。

- 室内専用です。
- カメラのDC入力端子へ、接続コードのプラグをしっかり差し込んでください。
- カメラのDC入力端子から接続コードを抜くときは、カメラの電源を切って、プラグを持って抜いてください（コードを引っ張らないでください）。
- ACパワーアダプターは、指定の機器以外には使用しないでください。
- 使用中、ACパワーアダプターが熱くなるときがありますが故障ではありません。
- 分解したりしないでください。危険です。
- 高温多湿のところでは使用しないでください。
- 落としたり、強いショックを与えないでください。
- 内部で発信音がすることがありますが、異常ではありません。
- ラジオの近くで使用すると、雑音が入る場合がありますので、離してお使いください。

海外へお持ちになる方へ

定格表示が、AC100V～240V、50/60Hzと表示されているACパワーアダプターは、世界中のほとんどのホテルおよび家庭用電源で使用できます。ただし、電源コンセントの形状は各国、各地様々ですので、お出かけ前には旅行代理店などでお確かめください。



ACパワーアダプターを海外旅行者用として市販されている「電子式変圧器」などに接続しますと、故障することがありますので、ご使用にならないでください。

AC-5VWの主な仕様

電源	AC100～240V 50/60Hz
定格入力容量	16～20VA（入力100V～240V、定格出力時）
定格出力	DC 5V、1.5A
使用温度	0℃～＋40℃
保存温度	−10℃～＋70℃
最大外形寸法	40×21×79mm（幅/高さ/奥行き）
質量	約110g（コンセントケーブル除く）
全長	約2.2m

＊仕様・性能は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。

xD-ピクチャーカード™についてのご注意

■ xD-ピクチャーカード について
デジタルカメラ用に開発された、新しい画像記録媒体xD-Picture Card (xD-ピクチャーカード) です。
xD-ピクチャーカード の中には、半導体メモリー(NAND型フラッシュメモリー)が内蔵されており、このメモリーにデジタル化された画像ファイルが記録されます。
記録は電気的に行われますので、一度記録した画像ファイルを消去したり、再び記録することができます。
xD-ピクチャーカード 個々にはID(番号)が割り振られています。IDを利用した著作権保護、その他の仕組みを持つ機器で使用できます。

■ファイル保持について
以下の場合、記録したファイルが消滅(破壊)することがあります。記録したファイルの消滅(破壊)については、弊社は一切その責任を負いませんのであらかじめご了承ください。
＊お客様または第三者が xD-ピクチャーカード の使いかたを誤ったとき
＊カメラやパソコンなどから xD-ピクチャーカード へアクセス中(データ通信中など)にカードを取り出したり、機器の電源を切ったとき
＊その他、誤った使いかたをしたとき

大切なファイルは別のメディア(MOディスク、CD-R、CD-RW、ハードディスクなど)にコピーして、バックアップ保存されることをおすすめします。

■取扱上のご注意
- xD-ピクチャーカード は、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- xD-ピクチャーカード をカメラに入れるときは、まっすぐに挿入してください。
- xD-ピクチャーカード の記録中・消去(フォーマット)中は、絶対に xD-ピクチャーカード を取り出したり、機器の電源を切ったりしないでください。 xD-ピクチャーカード が破壊されることがあります。
- 指定以外の xD-ピクチャーカード はお使いになれません。無理にご使用になるとカメラの故障の原因になります。
- xD-ピクチャーカード は精密電子機器です。曲げたり、強い力やショックを加えたり、落としたりしないでください。
- 強い静電気・電気的ノイズの発生しやすい環境でのご使用・保管は避けてください。
- 高温多湿の場所、または腐食性のある環境下でのご使用・保管は避けてください。
- xD-ピクチャーカード の接触面(金色の部分)がゴミや皮脂などで汚れた場合は、乾いた柔らかい布などでふいてください。
- 保管や持ち運びする場合は専用ケースか専用キャリングケースに入れることをおすすめします。
- 静電気を帯びた xD-ピクチャーカード をカメラに入れると、カメラが誤作動する場合があります。このような場合はいったん電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- ズボンのポケットなどに入れないでください。座ったときなどに大きな力が加わり、壊れる恐れがあります。
- 長時間お使いになったあと、取り出した xD-ピクチャーカード が温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- xD-ピクチャーカード には寿命があり、長期間使用するうちに書き込みや消去ができなくなります。このときは新しいものをお買い求めください。
- xD-ピクチャーカード にはラベル類は一切はらないでください。 xD-ピクチャーカード の出し入れの際、故障の原因になります。
- 万一、弊社の製造上の原因による初期品質不良がありました場合には、同数の新しい xD-ピクチャーカード とお取り替えいたします。それ以外の責はご容赦ください。

■ xD-ピクチャーカード をパソコンで使用する場合のご注意
- パソコンで使用したあとの xD-ピクチャーカード を使って撮影する場合、 xD-ピクチャーカード のフォーマットはカメラで行ってください。
- xD-ピクチャーカード をカメラでフォーマットして撮影・記録すると、自動的にフォルダが作成されます。画像ファイルは、このフォルダ内に記録されます。
- パソコンで xD-ピクチャーカード のフォルダ名、ファイル名の変更・消去などの操作を行わないでください。 xD-ピクチャーカード がカメラで使用できなくなることがあります。
- xD-ピクチャーカード 上の画像ファイルの消去はカメラで行ってください。
- 画像ファイルを編集する場合は、画像ファイルをハードディスクなどにコピーし、コピーした画像ファイルを編集してください。
- カメラで使用するファイル以外のコピーはしないでください。

xD-ピクチャーカード™の主な仕様

形　式	デジタルカメラ用イメージメモリーカード xD-Picture Card (xD-ピクチャーカード)
動作電圧	3.3V
使用条件	温度 0℃～+40℃ 湿度 80%以下(結露しないこと)
外形寸法	25mm×20mm×2.2mm(幅/高さ/厚み)

警告表示

▶液晶モニターに表示される警告には、以下のものがあります。

警告表示	警告内容	処　置
（赤点灯） （赤点滅）	カメラのバッテリーの残量が減っている、またはない。	充電するか、充電済みのバッテリーと交換してください。
!	シャッター速度が遅く、手ブレを発生しやすい状態。	ストロボ撮影してください。 三脚の使用をおすすめします。
!AE	AE連動範囲外。	撮影できますが、適正露出ではありません。
!AF	AF(オートフォーカス)がうまく働かない。	●暗い場合は被写体から2m程度離れて撮影してください。 ●AFロック撮影をしてください。
絞り・シャッタースピード表示（赤点灯）	AE連動範囲外。	撮影できますが、適正露出ではありません。
カードがありません	xD-ピクチャーカード が入っていない。	xD-ピクチャーカード をセットしてください。
フォーマットされていません	● xD-ピクチャーカード がフォーマット(初期化)されていない。 ● xD-ピクチャーカード の接触面(金色の部分)が汚れている。 ●カメラが故障している。	● xD-ピクチャーカード をフォーマットしてください。 ● xD-ピクチャーカード の接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合は xD-ピクチャーカード を交換してください。 ●弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。
カードエラー	● xD-ピクチャーカード の接触面(金色の部分)が汚れている。 ● xD-ピクチャーカード が壊れている。 ● xD-ピクチャーカード のフォーマットが異常。 ●カメラが故障している。	● xD-ピクチャーカード の接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合は xD-ピクチャーカード を交換してください。 ●弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。
空き容量がありません	xD-ピクチャーカード に空き容量がなく、これ以上記録できない。	画像を消去するか、空き容量のある xD-ピクチャーカード を使用してください。
再生できません	●正常に記録されていないファイルを再生しようとした。 ● xD-ピクチャーカード の接触面(金色の部分)が汚れている。 ●カメラが故障している。 ●本機以外で記録した動画を再生しようとした。	●再生することはできません。 ● xD-ピクチャーカード の接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合は xD-ピクチャーカード を交換してください。 ●弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。 ●再生することはできません。
コマＮＯ．の上限です	コマNO.が999―9999に達している。	① フォーマットした xD-ピクチャーカード をカメラにセットします。 ② SET–UPメニューでコマNO.を「新規」にします。 ③ 撮影します(コマNO.が「100-0001」より開始されます)。 ④ SET–UPメニューでコマNO.を「連番」にします。
記録できませんでした	● xD-ピクチャーカード と本体の接触異常または xD-ピクチャーカード の異常のため記録できない。 ●撮影した画像が xD-ピクチャーカード の空き容量を超えて記録できない。	● xD-ピクチャーカード を入れ直すか電源のON/OFFを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。 ●新しい xD-ピクチャーカード を使用してください。

警告表示

警告表示	警告内容	処　置
プロテクトされています	プロテクトされているファイルを消去しようとした。	プロテクトしたファイルは消去できません。プロテクトを解除してください。
これ以上予約できません	DPOFのコマ設定で1000コマ以上のプリント指定をした。	同一 xD-ピクチャーカード 内でプリント指定できるコマ数は999コマまでです。別の xD-ピクチャーカード にプリント予約したい画像をコピーして、プリント予約してください。
フォーカスエラー ズームエラー	カメラが誤作動または故障している。	●レンズ部に触らないようにして、電源を入れ直してください。 ●電源のON/OFFを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。
ボイス再生できません	●ボイスメモファイルが異常。 ●カメラが故障している。	●ボイスメモを再生することはできません。 ●弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。
RAW 設定されています	SET－UPのCCD-RAWがONになっている。	SET－UPのCCD-RAWをOFFにしてください（➡68ページ）。
動画記録できません	パソコンでフォーマットした xD-ピクチャーカード で撮影したため、記録が間に合わなくなった。	カメラでフォーマットした xD-ピクチャーカード をお使いください。

▶故障とお考えになる前に、もう一度お調べください。処置を行っても改善されない場合は弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。

困ったときは	ここをチェック	こうしてください
充電しようとしたが、セルフタイマーランプが点灯しない。	●バッテリーが入っていない。 ●カメラとACパワーアダプターが正しく接続されていない。	●バッテリーを入れてください。 ●正しく接続してください。
充電時にセルフタイマーランプが点滅して充電できない。	●バッテリーの端子が汚れている。 ●バッテリーの故障、もしくは寿命。	●バッテリーをいったん取り出して入れ直してください。 ●バッテリーの端子部分を乾いたきれいな布でふいてください。 ●新しいバッテリーと交換してください。それでも充電できないときは、弊社サービスステーションにお問い合わせください。
電源が入らない。	●バッテリーが消耗している。 ●ACパワーアダプターの電源プラグがコンセントから外れている。 ●バッテリーが逆に入っている。 ●バッテリーカバーが正しく閉まっていない。	●充電済みのバッテリーと交換してください。 ●電源プラグをコンセントに差し込んでください。 ●バッテリーを正しい方向に入れてください。 ●バッテリーカバーを正しく閉めてください。
電源が途中で切れる。	バッテリーが消耗している。	充電済みのバッテリーと交換してください。
バッテリーの消耗が早い。	●温度が極端に低いところで使っている。 ●端子が汚れている。 ●バッテリーの寿命。	●バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。 ●バッテリーの端子部分を乾いたきれいな布でふいてください。 ●新しいバッテリーと交換してください。
シャッターボタンを押しても撮影できない。	● **xD-ピクチャーカード** が入っていない。 ● **xD-ピクチャーカード** に空き容量がなく、これ以上記録できない。 ● **xD-ピクチャーカード** がフォーマットされていない。 ● **xD-ピクチャーカード** の接触面（金色の部分）が汚れている。 ● **xD-ピクチャーカード** が壊れている。 ●オートパワーオフになり、電源が切れた。 ●バッテリーが消耗している。	● **xD-ピクチャーカード** を入れてください。 ●新しい **xD-ピクチャーカード** を入れるか、不要なコマを消去してください。 ●フォーマットしてください。 ● **xD-ピクチャーカード** の接触面を乾いたきれいな布でふいてください。 ●新しい **xD-ピクチャーカード** を入れてください。 ●電源を入れてください。 ●充電済みのバッテリーと交換してください。
ストロボ撮影できない。	●ストロボ充電中にシャッターボタンを押した。 ●ストロボ発光禁止になっている。	●充電が完了してからシャッターボタンを押してください。 ●ストロボをオート、赤目軽減または強制発光にします（ストロボ撮影できないモードがあります）。
ストロボを発光禁止以外に設定できない。	連写が設定されている。	連写をOFFに設定してください。
ピクセルが“1M”しか選べない。	●撮影メニューの感度が1600（高感度撮影）に設定されている。 ●撮影メニューの連写がMEGA連写に設定されている。	●撮影メニューの感度を800以下に設定してください。 ●撮影メニューの連写をMEGA連写以外に設定してください。
ストロボが発光したのに撮影した画像が暗い。	●被写体が遠い。 ●ストロボ/ストロボ調光センサーに指が掛かっている。	●ストロボ撮影可能距離内で撮影してください。 ●カメラを正しく構えてください。
画像がぼやけている。	●レンズが汚れている。 ●マクロを設定したまま、遠景を撮影した。 ●マクロを設定しないで、近距離を撮影した。 ●オートフォーカスの苦手な被写体を撮影した。	●レンズを清掃してください。 ●マクロを解除してください。 ●マクロを設定してください。 ●AF/AEロック撮影をしてください。
画像に点状のノイズがある。	気温が高い環境でスローシャッター（長時間露光）で撮影した。	CCDの特性によるもので故障ではありません。

▶故障とお考えになる前に、もう一度お調べください。処置を行っても改善されない場合は弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。

困ったときは	ここをチェック	こうしてください
カメラから音が出ない。	●カメラの音量設定が小さくなっている。 ●撮影/録音中にマイクをふさいでいる。 ●再生中にスピーカーをふさいでいる。	●音量を調節してください。 ●撮影/録音時はマイクをふさがないでください。 ●スピーカーをふさがないでください。
1コマ消去でコマが消せない。	●コマがプロテクトされている。	●プロテクトを解除してください。
全コマの消去で、すべてのコマが消せない。		
テレビに画像、音声が出ない。	●電源スイッチが撮影モードになっている。 ●ムービー再生中に専用A/Vケーブルを接続した。 ●カメラとテレビの接続が間違っている。 ●テレビの入力が「テレビ」になっている。 ●テレビの音量が小さくなっている。	●電源スイッチを再生モードにしてください。 ●正しく接続し直してください。 ●正しく接続し直してください。 ●テレビの入力を「ビデオ」にしてください。 ●音量を調節してください。
PC(パソコン)接続で、カメラの液晶モニターに撮影画面が表示される。	●PCまたはカメラにFinePix F700専用USBケーブルが正しく接続されていない。 ●PCの電源が入っていない。	●正しく接続してください。 ●PCの電源を入れてください。
カメラのスイッチを操作しても作動しない。	●カメラの誤作動。 ●バッテリーが消耗している。	●バッテリー、ACパワーアダプターをいったん取り外して、再び取り付け直してから操作してください。 ●充電済みのバッテリーと交換してください。
カメラが正常に作動しなくなった。	カメラが予期しない状態になっている。	バッテリー、ACパワーアダプターをいったん取り外して、再び取り付け直してから操作してください。それでも復帰できないときは、弊社サービスステーションに修理をご依頼ください。

主な仕様

システム

型式	デジタルカメラ
有効画素数	620万画素（S画素：310 万画素、R画素：310万画素）
撮像素子	1/1.7型スーパーCCD ハニカム SR 原色フィルター採用 （総画素数：670万画素（S画素：335万画素、R画素：335万画素））
記録メディア	xD-ピクチャーカード 16/32/64/128/256/512MB
記録方式	静止画：DCF準拠（ExifVer.2.2 JPEG準拠）/DPOF対応 動　画：DCF準拠（AVI形式 Motion JPEG） 音　声：WAVE形式、モノラル
記録画素数（ピクセル）	静止画：2832×2128/2048×1536/1600×1200/1280×960 （6M/3M/2M/1M） ハニカム信号処理により最大2832×2128（603万画素） 動　画：640×480/320×240（30フレーム/秒）、モノラル音声付
レンズ	スーパーEBC フジノン光学式3倍ズームレンズ 絞り：F2.8〜F8（広角），F4.9〜F14（望遠）
焦点距離	7.7mm〜23.1mm（35mmカメラ換算：35mm〜105mm相当）
フォーカス	TTLコントラスト方式　オートフォーカス/マニュアルフォーカス
撮影可能範囲	標　準：約60cm〜∞ マクロ：約9cm〜約80cm
シャッタースピード	3秒〜1/2000秒（メカニカルシャッター併用）
絞り	F2.8〜F8　1/3EVステップ10段　手動/自動切換え
撮像感度	ISO AUTO（AUTO）/200/400/800/1600相当（1600時は1Mモード固定）
測光方式	TTL64分割測光 マルチ、スポット、アベレージ
露出制御	プログラムAE（AUTO、P、SP）/シャッタースピード優先AE/絞り優先AE/ マニュアル露出
露出補正	−2EV〜+2EV　1/3EVステップ（マニュアル撮影モード時）
白バランス	オート（AUTO、SP） マニュアル撮影モード時：8ポジション選択可能（P、A、S、M）
ファインダー	実像式光学ファインダー　視野率 約80%
液晶モニター	1.8型（対角4.5cm）　13.4万画素　CGシリコンTFT 視野率約100%
ストロボ	方式：調光センサーによるオートストロボ 撮影可能距離：広角：約0.3m〜約5.0m（約0.3m〜約0.8m：マクロ） 望遠：約0.6m〜約4.0m 発光モード：オート/赤目軽減/強制発光/発光禁止/スローシンクロ/ 赤目軽減+スローシンクロ
セルフタイマー	約2秒、約10秒

■ xD-ピクチャーカード 標準撮影枚数/記録時間

ピクセル（画質）	6M 6M	3M 3M	2M 2M	1M 1M	CCD-RAW	640 (30フレーム/秒)	320 (30フレーム/秒)
記録画素数	2832×2128 (603万)	2048×1536 (315万)	1600×1200 (192万)	1280×960 (123万)	2832×2128	640×480	320×240
画像1枚のファイルサイズ	1.5MB	780KB	620KB	460KB	12.9MB	—	—
DPC-16（16MB）	10	19	25	33	1	約13秒	約26秒
DPC-32（32MB）	21	40	50	68	2	約27秒	約54秒
DPC-64（64MB）	42	81	101	137	4	約55秒	約1分49秒
DPC-128（128MB）	85	162	204	275	9	約1分51秒	約3分39秒
DPC-256（256MB）	171	325	409	550	19	約3分43秒	約7分19秒
DPC-512（512MB）	343	651	818	1101	39	約7分26秒	約14分39秒

主な仕様

入・出力端子

外部接続端子	専用USBケーブル、専用AVケーブル、クレードル接続
DC入力端子	専用ACパワーアダプター AC-5VW接続

電源部、その他

電源	充電式バッテリーNP-40（付属）、または専用ACパワーアダプターAC-5VW使用
使用条件	温度0℃～＋40℃　湿度80％以下（結露しないこと）
バッテリー作動可能枚数（フル充電時）	（下表参照）

バッテリーの種類		撮影枚数
NP-40	液晶モニターON	約135枚
	液晶モニターOFF	約270枚

撮影枚数は常温でストロボ使用率50%の場合の、連続して撮影できる目安です。ただし、カメラの使用環境温度やバッテリー充電量のバラツキによる変動があります。低温時では作動可能枚数が少なくなります。

本体外形寸法	108mm×54mm×28mm（幅×高さ×奥行き）＊付属品、突起部含まず
本体質量	約170g（付属品、バッテリー、 xD-ピクチャーカード 含まず）
撮影時質量	約190g（バッテリーNP-40、 xD-ピクチャーカード 含む）
付属品	5ページをご覧ください。
別売アクセサリー	77ページをご覧ください。

＊仕様・性能は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。使用説明書の記載の誤りなどについての補償はご容赦ください。
＊液晶モニターは非常に高精密度の技術で作られておりますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや、常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記録される画像には影響ありません。
＊レンズの特性により、撮影した画像の端がゆがむ場合がありますが、故障ではありません。

用語の解説

EV	：露出を表す数値で、被写体の明るさとフィルムやCCDなどの感度によって決まります。被写体が明るければ数値は大きくなり、暗ければ数値は小さくなります。デジタルカメラは被写体の明るさの変化に対して、絞りやシャッター速度を調整することによりCCDに与える光量を一定にしています。 CCDに与えられる光量が2倍になるとEV値は＋1、半分になるとEV値は－1変化します。
Exif（イグジフ） ファイル形式	：Exif（イグジフ）は、電子情報技術産業協会（JEITA）にて承認されたデジタルスチルカメラ用のフルカラー静止画像フォーマットです。TIFFやJPEGとの互換性があり、一般的な画像処理ソフトウェアで取り扱うことができます。サムネイル画像やカメラ情報の記録方法も規定されています。さらにフォルダ構造、フォルダ名についての規定を含めて、DCFがJEITA規格になっています。
JPEG（ジェイペグ）	：Joint Photographic Experts Groupの略で、もとは画像圧縮の標準化を推進している組織の名称。そこで標準化したカラー画像を圧縮して保存するためのファイル形式です。圧縮率が高くなるほど伸長（画像の復元）したときの画質は劣化します。
Motion JPEG （モーション ジェイペグ）	：画像と音声の両方をひとつのファイルで扱うためのファイルフォーマットAVI（Audio Video Interleave）形式の1種類であり、ファイル内の画像はJPEG形式で記録されています。 パソコンでは下記のソフトで再生できます。 Windows ：Windows Media Player ＊DirectX8.0以降必要 Macintosh：QuickTime Player ＊QuickTime3.0以降
VGA/QVGA	：PCのグラフィック標準のひとつであり、画像サイズが640×480ピクセル/320×240ピクセルを表します。
WAVE（ウェイブ）	：音声を保存するためのWindowsにおける標準フォーマットで、拡張子は“.WAV”です。 記録形式には非圧縮記録と圧縮記録があります。本機では非圧縮記録を採用しています。 パソコンでは下記のソフトで再生できます。 Windows ：Windows Media Player Macintosh：QuickTime Player ＊QuickTime3.0以降
スミア	：撮影画面内に太陽やその反射光など非常に明るい輝点があるときに、画像に白いスジが写るCCD特有の現象。
フレームレート	：フレームレートとは1秒間に撮影または再生される画像の数（コマ数）を表す単位で、例えば1秒間に10コマを連続して撮影している場合は10フレーム/秒と記します。 参考　テレビは約30フレーム/秒です。
白バランス （ホワイトバランス）	：人間の目にはどんな照明のもとでも、白い被写体は白に見えるという順応性があります。これに対してデジタルカメラなどでは、被写体周辺の照明光の色に合わせて調整を行って初めて、白い被写体が白く撮影されます。この調整を白バランスを合わせるといいます。白バランスを自動的に合わせる機能を**オート白バランス**といいます。

Memo

アフターサービスについて

保証書

- 保証書はお買上げ店で所定事項の記入、および記載内容をお確かめの上、大切に保存してください。
- 保証期間は、お買上げ日より1年間です。この期間は保証書の記載内容に基づいて無償修理をさせていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

アフターサービス

■調子が悪いときはまずチェックを

本書の「困ったときは」をご覧ください。
使いかたの問題か、故障か迷うときは、弊社FinePixサポートセンターへお問い合わせください。

■故障と思われるときは

下記の中からお客様のご都合によりお選びください。
①FinePixクイックリペアサービスをご利用いただく
②弊社サービスステーションにお持ちいただく（持込修理）
　お急ぎのお客様は「FinePix特急修理30分」をご利用ください。
③弊社サービスステーションに宅配便等で送付いただく（送付修理）
④お買上げ店にお持ちいただく
なお、集配ルートの都合上、④の方法よりは、①もしくは②、③の方法が、お預かりの期間は短くなります。
上記①の場合のサービス料金、②④の場合の交通費、③の場合の送料などの諸費用はお客様にてご負担願います。

■修理ご依頼に際してのご注意

- 保証規定による修理をご依頼になる場合には、必ず保証書を添付してください。なお、お買上げ店または弊社サービスステーションにお届けいただく際の運賃などの諸費用は、お客様にてご負担願います。
- 修理品の持込修理/送付修理を弊社サービスステーションに依頼される場合には、「修理依頼票」をコピーしていただき、必要事項をご記入の上、製品に添付してください。「修理依頼票」は故障箇所を正確に把握し、迅速な修理を行うための貴重な資料になります。
- 修理箇所のご指定のないとき、弊社では各部点検をはじめ品質、性能上必要と思われるすべての箇所を修理しますので、料金が高くなることがあります。
- 修理料金のお見積もりをご希望の場合は、「修理依頼票」の「お見積もり」欄にご記入ください。ご指定のないときは、修理をすすめさせていただきます。なお、お見積もりは有料となります。
- 落下・衝撃、砂・泥かぶり、冠水・浸水などにより、修理をしても機能の維持が困難な場合は、修理をお断りする場合があります。

■修理部品の保有期間

本機の補修用部品は、製造打ち切り後8年を目安に保有しておりますので、この期間中は原則として修理をお引き受けいたします。

■交換した部品について

交換した部品は、今後の品質向上に役立てるため、弊社にて引き取らせていただいております。交換部品が必要な場合には、修理をご依頼されるときにその旨をお伝えください。

■修理料金の支払い方法について

①FinePixクイックリペアサービスをご利用いただいた場合
　修理完了品は、代金引換となりますので、サービス料金とともに、運送業者に直接現金でお支払いください。
②弊社サービスステーションにお持ちいただいた場合（持込修理、特急修理30分）
　修理完了品お引き取り時、窓口でお支払いください。
③弊社サービスステーションに宅配便等で送付いただいた場合（送付修理）
　修理完了品は、代金引換となりますので、運送業者に直接お支払いください。
④お買上げ店にお持ちいただいた場合
　お持ちいただいたお店にご確認ください。

■修理の受付は…

修理品の「FinePix特急修理30分」・「FinePixクイックリペアサービス」・「持込修理」・「送付修理」の申し込み方法、受付場所を記載します。
下記に記載する修理サービスにおける修理品お預かり期間は、お買上げ店へお持ちいただく場合よりも、はるかに短くなります。

●【FinePix特急修理30分】：30分を目安にその場で修理を行う修理サービスです。

・下記7カ所の富士フイルムサービスステーションに直接お越し頂いたお客様対象に、30分を目安にその場で修理し、お渡しするサービスです。
・専任技術者が対応しますので、迅速な修理を行うことができます。
・特急修理のための特別なサービス料金は不要。但し有償修理の場合には、別途修理料金が必要です。修理料金は、修理完了品お引き取り時サービスステーション窓口でお支払いください。
・本書に地図の記載がないサービスステーション所在地は、弊社ホームページ（http://www.fujifilm.co.jp/ss）をご覧ください。
※本サービスの詳細は、弊社ホームページ（http://www.fujifilm.co.jp/support/dc/index.html）をご覧ください。

東　京：富士フイルムサービスステーション	〒105-0022	東京都港区海岸1-9-15 竹芝ビル	TEL（03）3436-1315
札　幌：富士フイルムサービスステーション	〒060-0002	札幌市中央区北2条西4-2 札幌三井ビル別館	TEL（011）222-3973
仙　台：富士フイルムサービスステーション	〒980-0811	仙台市青葉区一番町4-6-1 仙台第一生命タワービル	TEL（022）265-2149
名古屋：富士フイルムサービスステーション	〒460-0008	名古屋市中区栄1-12-19	TEL（052）202-1851
大　阪：富士フイルムサービスステーション	〒541-0051	大阪市中央区備後町3-2-8 大阪長谷ビル	TEL（06）6260-0915
広　島：富士フイルムサービスステーション	〒732-0816	広島市南区比治山本町16-35 広島産業文化センター	TEL（082）256-3511
福　岡：富士フイルムサービスステーション	〒812-0018	福岡市博多区住吉3-1-1	TEL（092）281-4863

●【FinePixクイックリペアサービス】：お預かりからお届けまでが3日の修理サービスです。

・「お預かり」-「梱包」-「修理」-「お届け」までをワンパックにしたサービスです。
・当社指定の宅配業者が、ご指定の日時にお預かりに伺い、修理完了後にご自宅までお届けします。
・全国一律のサービス料金(保証期間内外を問わずお客様にご負担いただきます。また有償修理の場合には、別途修理料金が必要です)。
・料金の支払いは、修理品お届け時に、当社指定宅配業者に直接現金でお支払いください。
・サービスの申し込みは、インターネット・電話・ファクスのいずれかの方法から選択してください。
　＊インターネット：http://www.fujifilm.co.jp/support/dc/index.html　**＊専用電話：03-3436-2224**　**＊専用ファクス：03-3431-3470**
※本サービスの詳細は、弊社ホームページ（http://www.fujifilm.co.jp/support/dc/index.html）をご覧ください。

●【持込修理】：サービスステーションにお持ちいただく場合

・上記7カ所のサービスステーションで受け付けております。お持ちいただく際には、お手数ですが「修理依頼票」を添付してください。
・有償修理の場合の修理料金は、修理品お引き取りの際、サービスステーション窓口でお支払いください。

●【送付修理】：サービスステーションに直接ご送付いただく場合

・上記の7カ所のサービスステーションで受け付けております。送付時には、お手数ですが「修理依頼票」を添付してください。
・有償修理の場合の修理料金は代金引換となりますので、運送業者に直接お支払いください。

■修理に関する情報は…

●修理納期検索サービス

東京もしくは大阪のサービスステーションに、直接修理品を送付あるいは持ち込みされた場合に限り、
弊社ホームページ（http://www.fujifilm.co.jp/support/dc/index.html）で修理完了予定日を検索する事ができます。

●FinePix修理概算見積もりサービス

・弊社サービスステーションに直接修理依頼された場合の目安の修理料金が、インターネット上で無料で算出することができます。
※本サービスの詳細は弊社ホームページ（http://www.fujifilm.co.jp/support/dc/index.html）をご覧ください。

★東　京：富士フイルムサービスステーション

JR山手線浜松町駅北口下車　徒歩5分
TEL（03）3436-1315
【受付時間】
月～金　午前 9：00～午後5：40
土　　　午前10：00～12：00　午後1：00～4：00

★大　阪：富士フイルムサービスステーション

地下鉄御堂筋線本町駅1番出口下車　徒歩5分
TEL（06）6260-0915
【受付時間】
月～金　午前9：00～午後5：40
土　　　午前10：00～12：00　午後1：00～4：00

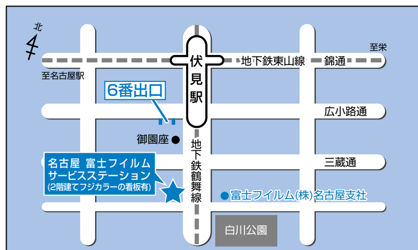
FinePix F700 修理依頼票

※弊社サービスステーションに故障品の送付あるいはお持込みの際には、お手数をおかけして申し訳ありませんが、迅速・適切な修理をするために必要事項をご記入の上、製品に添付してください。
※下表の□は、該当する項目にチェック(✓)を入れてください。

フ リ ガ ナ		電 話 番 号	
お 名 前		ファクス番号	
ご 住 所	〒 —		
ボディ番号(機番) 保証書あるいは本体底面に記載してある8けたの番号です。 修理お問い合わせ時にご連絡ください。	No.		
修理品への添付	□保証書 □xD-ピクチャーカード(MB) □バッテリー □( ) □( ) □( ) □( )		
故障内容(故障時の様子や発生頻度、症状など具体的にご記入ください。)			
お 見 積 も り	□インターネットでの修理概算見積もりサービスを使用したので不要 (使用結果を下段にご記入ください) □必要(修理金額 円以上見積もり) □不要		
修理概算見積もりサービス使用結果 ※インターネットで見積もりサービスを使用された場合にご記入ください。	故障現象: 修理費用:		
お見積もり連絡方法	□電話 □ファクス		

※本紙は拡大コピーしてお使いください。

★名古屋:富士フイルムサービスステーション



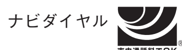
地下鉄東山線伏見駅6番出口下車 徒歩5分
TEL (052) 202-1851
【受付時間】
月～金 午前9:00～12:00 午後1:00～5:40
土 午前10:00～12:00 午後1:00～4:00



富士写真フイルム株式会社

●本製品に関するお問い合わせは…

富士フイルムFinePixサポートセンター

ナビダイヤル 

0570-00-1060
（市内通話料金でご利用いただけます）

携帯電話・PHSからは…

TEL 0424-81-1673
FAX 0424-81-0162

（月曜日〜金曜日 午前9：00〜午後5：40 土日祝祭日 休み）
※曜日、時間帯によっては電話がかかりづらい場合がありますのでご了承ください。

●本製品の関連情報は、下記のホームページをご覧ください。
http://www.fujifilm.co.jp/ または http://www.finepix.com/
弊社ホームページの自己解決に役立つ「Ｑ＆Ａ検索」もご利用ください。

●修理の受付けは…
本文中の「アフターサービスについて」をご覧ください。

●本製品以外の富士フイルム製品のお問い合わせは…
お客様コミュニケーションセンター（月曜日〜金曜日 午前9：30〜午後5：00）TEL 03-3406-2982

この用紙は、再生紙を使用しています。

FGS-305107-FG